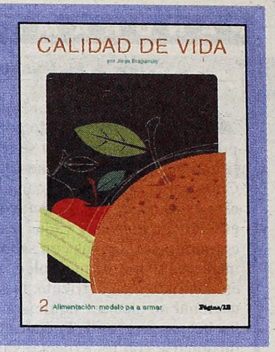


RECLAME El segundo fascículo de Calidad de Vida

Alimentación: modelo para armar

- Cómo detectar desórdenes alimentarios que parecen "normales"
- Los síndromes más comunes de alimentación inadecuada
- ¿A qué llamamos buena comida? El placer de comer adecuadamente
- Los riesgos del dietismo y la restricción alimentaria





Página/12
el país a diario

Buenos Aires, sábado 1° de julio de 2000 - Año 14 - N° 4165
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $23 - Opcional Revista con CD Piazzolla Revolucionario: $6

CUNA

El general Gorleri, antiguo jefe del 2º Cuerpo retirado en 1986, hizo de vocero de la asamblea del Círculo Militar. Sobrio, evitó toda referencia personal hacia el general Balza y cualquier comentario político a pesar de los aplausos que recibía por los pasillos y los gritos de sus camaradas: "Bien Gorleri, hoy te bajaste un prócer del bronce". Sólo abandonó el libreto por pocos segundos. "Mi mamá se llama Ester –explicó–. Algunos la pueden ver fea, otros vieja, pero es mi mamá, la más linda del mundo. Bueno, el Ejército es lo mismo. Pueden decir lo que se les ocurra, pero es mi cuna."

Una asamblea de más de 500 militares, encabezada por los asesinos Díaz Bessone, Harguindeguy y Menéndez, expulsó entre aplausos a Balza del Círculo Militar. El propio Harguindeguy, con forzada "ironía", encontró las palabras justas para definir el encuentro Páginas/2/3

"UNA REUNION DE REPRESORES"


Luciano Benjamín Menéndez, responsable de la represión en Córdoba, Tucumán, Salta y Jujuy, simbolizada por el campo de concentración de La Perla.

Jorge Larrosa

Fuerte compromiso político con el Mercosur

Chile se incorpora de a poco

Páginas/10/11

Emergencias, *por J. M. Pasquini Durán* 2

En el pueblo del roquefort enjuician al francés que atacó a McDonald's

Fast food vs. comida francesa

Página/18

Dos velitas para la recesión, *por Julio Nudler* 10

Un chiste argentino, *por José P. Feinmann* 36

Ruckauf le reclamó a Menem la renuncia como titular del Partido Justicialista

"Llegó el momento de una jubilación digna"



Páginas/4/5

Por J. M. Pasquini Durán

Mientras el mundo enciende la imaginación, azuzado por los progresos de la ciencia, y se resquebraja la antigua muralla levantada alrededor de Cuba por el bloqueo norteamericano, en este extremo austral de Occidente se enseñorean nuevas y viejas lealtades corporativas, algunas con sabor a resaca medieval y olor de mausoleo. Sumergida en contradicción sufriente, la sociedad nacional no alcanza siquiera a disfrutar las buenas nuevas de la época o a ilusionarse con las expectativas que alumbran como relámpagos ciertas líneas inéditas de lo por venir. Atormentada por los malestares y las incertidumbres de un presente empeñado en perpetuarse, con un tercio de la población soportando todos los matices de la pobreza, quizá la tarea más difícil para la mayoría popular sea la de reencontrarse con el optimismo. Las reglas del juego imperante, en lugar de reconfortar, deprimen el ánimo de todos. Hasta las alegrías del fútbol son golondrinas que no hacen verano y las imágenes de muertes diversas han pasado a figurar entre los mayores entretenimientos mediáticos.

Por ahora, con la cancha inclinada a su favor, los banqueros siguen dictando normas. Sus mensajes no dejan lugar a dudas: 1) al Gobierno, alentándolo a seguir en la línea del ajuste interminable, y 2) a la oposición, instándola a no poner palos en esa rueda por apetencias partidarias. Los destinatarios toman debida nota del mensaje directo: 1) el Gobierno, porque quiere creer que el establishment cierra el círculo virtuoso de un futuro "crecimiento con equidad" como si lo pudiera lograr sin ofender ningún privilegio, y 2) la oposición, porque sin identidad propia pero con aptitud de camaleón, adquiere la que le otorga el poder económico, para preservarse como opción sustituta. Cualquiera que revise los recientes discursos de los personeros de la asociación de bancos o las condiciones que estipula el Banco Mundial para otorgar líneas de créditos, advertirá que las llamadas "políticas de Estado" están, por el momento, condicionadas por esas demandas del capital financiero. En ciertos casos, son la transcripción literal de la misma voluntad corporativa.

En el otro extremo, ahí donde suceden las fatigas cotidianas de los trabajadores con y sin empleo, hay bolsones de resistencia y un deseo generalizado de cambio, aunque más no sea por razones de supervivencia elemental. Les falta dirección política y están huérfanos de protección gremial, entre otros motivos porque las direcciones burocráticas, en la mayoría de los sindicatos que estrenó Perón, se han independizado de sus bases. Las necesitan menos que a los favores del poder para conservar a la corporación entera, más allá de circunstanciales diferencias que a veces los separan en facciones rivales. La última foto de Gerardo Martínez, titular de la UOCRA, alegando inocencia ante las evidencias de corrupción que suceden a su diestra, con las espaldas cubiertas por Rodolfo Daer y Hugo Moyano, podría ilustrar el capítulo actual de una trayectoria que alguna vez fue tragedia y ahora es farsa.

Si alguien considera que la crítica a estos sectores gremiales puede ser instrumentada para justificar los ataques contra los derechos laborales, puede quedarse tranquilo. Después de 45 años, desde el golpe de 1955, y de 18 presidentes, civiles y militares, incluido el actual, han perdurado esos aparatos gremiales porque forman parte del mismo sistema que desmonta las conquistas obreras y por eso no han sido sustituidos. Para ejemplificar: Onganía-Krieger Vasena no hubieran sido posibles sin Vandor, del mismo modo que Menem-Cavallo sin la CGT que hoy se disputan Daer y Moyano, los guardaespaldas de Martínez. Han cambiado los tiempos y, sobre todo, el peso específico de los sindicatos en la economía transnacional y monopólica, pero hay métodos que perduraron: "La organización gangsteril, el macartismo, el oportunismo literal que permite eliminar del propio bando al caudillo en ascenso, la negociación de la impunidad en cada uno de los niveles del régimen, el silencio del grupo sólo quebrado por conflictos de intereses, el aprovechamiento del episòdio para aplastar a la fracción sindical adversa y sobre todo la identidad del cuerpo atacado", según la prolija y lúcida enumeración que hacía Rodolfo Walsh en el prólogo de *¿Quién mató a Rosendo?* (1969).

Fernando de la Rúa tampoco vaciló en convocar a la CGT para sacarse la foto del "consenso" sobre la reforma laboral y la CGT no tuvo el menor empacho en cruzar la Plaza de Mayo y posar para otra foto en el palco de la protesta contra la misma política que poco antes había consentido. Martínez de la UOCRA se fotografía con las dos CGT y es diputado nacional por Buenos Aires, cuyo gobernador auspicia como ninguno la concordancia con el Presidente de la Alianza. Con la baraja mezclada de esa manera, los trabajadores no tendrán representación leal sin reconstruir desde el pie sus expresiones gremiales y también políticas. Esa reconstrucción tiene que escapar de los parámetros tradicionales para "inventar", si cabe el término, los espacios que puedan contener a sectores de la sociedad que se disgregan hora tras hora. Tienen nada más que su voluntad para cumplir la tarea, puesto que ni el Estado ni el Gobierno serán ni deberían ser socios de semejante empresa. En todo caso, que sean buenos interlocutores, lo que quiere decir diálogo con algún sentido para el bien común, además de reunirse para las fotos.

Aun sin voluntad de dramatizar, el país necesita incesantes fuerzas de relevo, porque la crisis recesiva agota y exprime los recursos disponibles sin encontrar vías de salida. Las proyecciones estadísticas sobre desempleo para agosto próximo pronostican 15 por ciento, lo que significa otros miles de puestos perdidos y en los sectores productivos cunde el pánico ante la posibilidad de que se corte la cadena de pagos que ya funciona con demoras cada vez más prolongadas. La posibilidad de una depresión económica es un fantasma que recorre el país de punta a punta. El optimismo forzado de los voceros del Poder Ejecutivo no brilla ni contagia, como no sea en los salones, y ni siquiera en todos, donde las personas son deshumanizadas, transformándolas en porcentajes de contabilidad. A esta altura, es de sentido común que las soluciones no se encuentran en la economía o, para decirlo mejor, no dependen de los economistas ni de los expertos internacionales.

Igual que en las catástrofes naturales, el estado de emergencia requiere conductas extraordinarias, fuera de la norma habitual, y sacar fuerzas de la voluntad colectiva. Para eso, hay que abrirse a la sociedad, a todas sus energías, convocándola a una empresa común basada en los principios de la solidaridad y la cooperación, o sea la antítesis de la gestión cumplida, atrapada en la lógica de un discurso que se había agotado con Menem y que sólo vive para el interés de una minoría, poderosa pero mínima. Un ejemplo: está bien expulsar a los ñoquis de los empleos que no merecen, pero es urgente crear miles de nuevos empleos para los honestos que han sido castigados sin justicia ni razón. No hay canje posible entre la corrupción y la pobreza que permita compensar a una con la otra, sino que ambas deben ser combatidas al mismo tiempo. La ética y la moral no son bálsamos para la miseria, sino instrumentos para eliminarla.

Sandra Cartasso

EMERGENCIAS

LOS ANTIGUOS

Balza,

Por Eduardo Tagliaferro

"Mañana, los diarios van a decir que se reunieron los represores", dijo el ex ministro del Interior Albano Harguindeguy a la salida. Acababa de cerrar un día de gloria. Poco antes, un aplauso había cerrado la votación que convalidó la expulsión del teniente general Martín Balza del Círculo Militar. Los argumentos fueron formales, pero el día anterior directivos del organismo llamaron a los socios y dejaron este mensaje: "No falte, que vamos a echar al traidor Balza".

Quinientos noventa y dos socios se reunieron en los paquetes salones del palacio de la familia Paz, donde funciona la sede del Círculo Militar, para votar a mano alzada la expulsión del ex jefe del Ejército que, en 1995, se autocriticó por el genocidio que lideró su fuerza.

Había signos de que no era una reunión más.

Algunas mujeres, unos pocos socios sin capacidad de voto y militares que vinieron especialmente desde Córdoba, Santa Fe y Mendoza colmaron los tres salones del primer piso del palacio.

Al mediodía había llegado Harguindeguy. Fue directo al salón comedor, donde antiguos compañeros de tareas lo esperaban sentados a la mesa.

A las 15 arribó el general Luciano Benjamín Menéndez, ex jefe del Tercer Cuerpo de Ejército, que tuvo bajo su órbita dos de los campos de concentración más terroríficos de la dictadura: La Perla y La Ribera.

La asamblea estaba convocada para las 16 y no comenzó sino una hora después, solo después de que el presidente del Círculo Militar, Ramón Genaro Díaz Bessone, terminase su encuentro con el general Eduardo Alfonso, delegado del actual jefe del Ejército, general Ricardo Brinzoni. Alfonso llevaba un mensaje de concordia, pero después de media hora fue invitado a retirarse (ver aparte). Díaz Bessone impidió que Alfonso pudiera leer el texto, y tampoco lo leyó él mismo durante la asamblea.

Si bien el orden del día tenía seis puntos, uno de ellos era el que convocaba la atención de todos los miembros: el número cinco. La explicación formal convocaba a discutir la situación de los "socios comprendidos en el art. 31 del Estatuto Social". La frase escondía el motivo central de la Asamblea: la expulsión de Balza del listado de asociados del club social y deportivo que reúne a los militares y a muchos de sus familiares.

Los miembros de la Comisión Directiva ocuparon la mesa que presidía la asamblea. A un costado, los delegados de la Inspección de Justicia y del Instituto Nacional de Acción Cooperativa y Mutual aportaban la legalidad del encuentro.

La primera fila de asientos la ocuparon los ex tenientes generales, entre ellos el ex presidente de facto Roberto Marcelo Levingston, el ex jefe del Ejército con Juan Perón, Leandro Anaya, y el ex jefe del Estado Mayor Conjunto Mario Cándido Díaz, que dejó el cargo durante el gobierno de

JEFES DE LA DICTADURA LO ECHARON DEL CIRCULO MILITAR

expulsado de Jurassic Park

"No falte, que vamos a echar al traidor", decía el pedido telefónico que recibieron muchos socios del Círculo Militar. Y ayer, una asamblea expulsó al jefe del Ejército que criticó la represión.

Jorge Larrosa



Albano Harguindeguy, ministro del Interior en la represión más feroz de la dictadura.
Ayer fue una figura clave. Su prestigio viene del papel central en la represión.

Carlos Menem luego de un discurso incendiario de reivindicación de los años de plomo que recibió las felicitaciones, justamente, de Menéndez y Díaz Bessone.

Aunque habitualmente las filas siguientes las ocupan los generales, en esta ocasión se sentaron por orden de llegada, porque el salón principal del Círculo no daba abasto. Muchos, incluso, siguieron la sesión desde el balcón del entrepiso y otros ocuparon los dos salones contiguos.

Pantallas trasmisoras y equipos de sonido fueron el soporte que permitió a los que quedaron fuera del Salón Ricchieri seguir la reunión, que de asamblea tuvo poco y de debate menos aún. Díaz Bessone se encargó de resaltar que no se iba a permitir tratar ningún otro tema que se apartara del orden del día. Por eso la reunión duro lo que el vicepresidente de la institución, el general retirado Roberto Domínguez, tardó en leer los antecedentes del caso y las conclusiones oficiales.

> **Reacción:** ***Las manos en alto y el estruendoso aplauso fueron la contundente respuesta de quienes buscan la reivindicación del terrorismo de Estado.***

Según las autoridades del Círculo Militar, el motivo por el que se decidió la "exclusión definitiva" de Balza fue porque siendo asociado delCírculo era presidente honorario de una fundación creada por el mismo Círculo en 1973 y con la que la entidad mantiene un pleito judicial.

En realidad, el camino que llevó a Balza a su expulsión del Círculo comenzó cuando dejo la jefatura de la fuerza y Díaz Bessone convocó una comisión ad hoc para analizar su situación.

El vocero de la comisión directiva del Círculo Militar, general Jorge Eduardo Gorleri, resaltó ayer frente a **Página/12** que todos sus integrantes eran ex jefes de "gobiernos constitucionales", según dijo: Leandro Anaya, José Dante Caridi, Mario Cándido Díaz, Francisco Gassino y Julio Fernández Torres. Olvidó mencionar al propio presidente, Díaz Bessone.

Las conclusiones de la comisión ad hoc recomendaban la expulsión de Balza. Finalizada la lectura del informe, las autoridades del Círculo preguntaron quién estaba en contra de la "exclusión definitiva" y la única respuesta fue el silencio. "¿Quiénes están de acuerdo con la exclusión del teniente general Martín Balza?", preguntó entonces por la afirmativa la conducción de la Asamblea. Todos las manos en alto y el estruendoso aplauso fueron la contundente respuesta de quienes en verdad no perdonan una crítica al terrorismo de Estado que, según los casos, apoyaron o lideraron.

La frase de Harguindeguy terminó sonando como una confesión.

El comunicado prohibido

El general Eduardo Alfonso, antiguo ayudante de Martín Balza durante su paso por la jefatura del Ejército y actual secretario general del arma, llegó al Círculo Militar poco antes del horario previsto para el comienzo de la Asamblea. Llevaba con él una comunicación del propio jefe del Ejército, el general Ricardo Brinzoni, para ser leída frente a la convención de retirados que atiborraba el salón principal del edificio. Tras media hora de tironeos con el presidente del Círculo, el antiguo ministro de la dictadura Genaro Díaz Bessone, se retiró sin cumplir su objetivo. El texto que los presentes no llegaron a conocer –"para evitar que influya en la decisión", argumentó Díaz Bessone– es el siguiente:

"No es intención del Ejército interferir en las decisiones de la asamblea soberana. Sí de manifestar su preocupación por un hecho que puede obrar negativamente en la unidad de sus integrantes y generar interpretaciones erróneas en la opinión pública, en relación con la posición institucional sobre hechos del pasado.

"El tradicional espíritu de cuerpo y cohesión del personal necesarios en toda fuerza armada constituyen objetivos prioritarios. Siempre ha sido así, y es por ello que el Ejército siente la obligación de expresar su desacuerdo con toda posición que aliente o promueva desencuentros.

"Crear nuevos focos de desencuentros y posibilitar la discusión pública de temas internos atenta contra la marcha de una institución que ha dado sobradas muestras de su vocación por la unión de todos sus miembros, única manera de lograr objetivos superiores".

BALZA LE QUITA IMPORTANCIA A SU EXPULSION

"Aún soy socio de River y Gimnasia"

Por M.G.

–¿Un torturador debería ser expulsado del Círculo Militar? –le preguntó **Página/12** al general Martín Balza.

–Creo que no debería ser socio. Si alguien es realmente un torturador, no reúne las condiciones éticas y morales para estar en una institución.

–¿Ramón Genaro Díaz Bessone debería ser expulsado del Círculo?

–Eso lo deciden los socios.

–¿Usted lo votaría como presidente?

–¿Como presidente? No. De nada. Pero respeto la decisión de quienes lo han votado aunque él no reúna las condiciones para estar en una institución. Alguien que ha sido beneficiado con una gracia y con un perdón por causas tan agraviantes, alguien indultado como Díaz Bessone, tendría que estar inhibido.

–¿Está contento por la expulsión, o se siente agraviado?

–Dadas las características y la forma como han procedido y de los hechos que han falseado, en absoluto me siento agraviado.

–¿Cuál es, según usted, la causa real de la expulsión?

–Es pública mi disidencia con el presidente del Círculo sobre el autollamado proceso de reorganización nacional, que vulneró los elementales derechos de la dignidad de las personas.

–¿El Ejército lo ampara?

–En todo momento me he sentido respaldado institucionalmente, y no sólo mientras estuve en actividad y tuve la responsabilidad del mando del Ejército. También ahora, como oficial retirado, siento que el jefe del Estado Mayor del Ejército me respalda.

–Pero el Círculo lo expulsa.

–Mire, el Círculo no tiene ninguna representatividad institucional ni vinculación con el Ejército. Es una asociación civil con personería jurídica donde además hay socios adherentes, civiles, que no representan en absoluto el sentir de la fuerza. Una asociación como cualquier otra. Y yo pertenezco a tres.

–¿A cuáles?

–La Asociación Cristiana de Jóvenes, con representación en 170 países; Gimnasia y Esgrima, un club al que representé de joven en natación; y River Plate que, sin ofender a nadie, es el campeón del siglo.

Arnaldo Pampillon

Balza, ex jefe del Ejército.
Le quedan otras instituciones.

OPINION

Por Martín Granovsky

No injerencia

La decisión de expulsar a Martín Balza del Círculo Militar contó con la participación decisiva de tres criminales: un burócrata, un legionario y uno de los mayores símbolos institucionales de la dictadura.

Ramón Genaro Díaz Bessone preside el Círculo. Fue ministro de Planeamiento de Jorge Videla y jefe del Segundo Cuerpo de Ejército, o sea de los delitos cometidos en el litoral. Lo desprocesó la Ley de Punto Final.

Luciano Benjamín Menéndez reinó sobre la vida y la muerte en Córdoba. Lo benefició el Punto Final.

Albano Harguindeguy fue el jefe del Ministerio del Interior, un área clave de la masacre porque recibía el parte diario de los operativos, y representó el papel de gran puente entre el Ejército y el ministro de Economía, José Alfredo Martínez de Hoz.

Es absurdo sorprenderse porque los tres hayan sido el motor de la expulsión de Balza. Jamás le perdonaron que un jefe del Ejército hubiera podido ensayar una autocrítica institucional que condenó el papel de la fuerza en la tortura y el robo de chicos.

La sorpresa, en el caso de los tres, es que todavía estén libres.

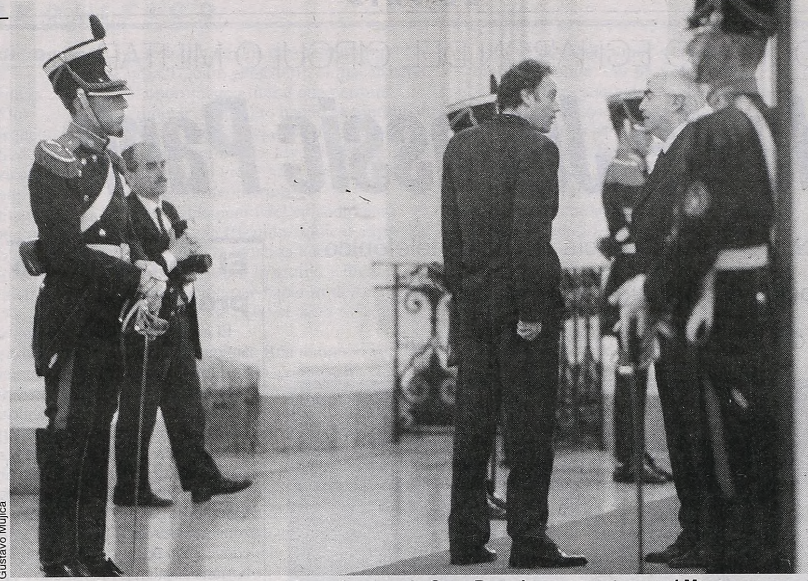
Y hay otra sorpresa más: que el jefe del Estado Mayor del Ejército haya intentado ayer mismo tender una línea de negociación con ellos para evitar la asamblea que, estaba seguro, expulsaría a Balza.

Ricardo Brinzoni, que según altos oficiales del Ejército lucía anoche muy irritado por la asamblea del Círculo, quiso evitar un conflicto pidiendo moderación a través del secretario general del Ejército, Eduardo Alfonso, el mismo general de brigada a quien ordenó viajar hasta Córdoba para ver qué necesitaban dos oficiales detenidos por la Justicia civil. Balza puede entender que Brinzoni quiso respaldarlo, e incluso Brinzoni puede honestamente sentir que fue leal a su ex jefe. ¿Acaso el comunicado que Díaz Bessone prohibió leer en la asamblea no habla de "política institucional", un eufemismo utilizado habitualmente para mencionar la autocrítica del '95?

Sin embargo, el fondo del texto del Ejército apunta a otro objetivo. Señala que la asamblea del Círculo –500 personas, es decir el 1 por ciento de los oficiales en actividad– podría romper la unidad del arma y cometer el pecado de que se discutan en público temas internos.

¿La base de la unidad militar es la cohesión con Menéndez? ¿El secreto vuelve a ser un valor en democracia? Sería bueno que lo averiguase el ministro de Defensa, siempre que la curiosidad no viole su principio de no injerencia en los asuntos internos de las Fuerzas Armadas.

El actual jefe de Gobierno hizo una gestión, anoche, en Olivos, para tratar de dejar al frente de Educación al actual secretario, Mario Giannoni. Pero no tuvo suerte. La Porta queda en el gabinete. Siciliano a Descentralización. Las luchas por Salud.



Gustavo Mujica

Ibarra y Olivera conversaron ayer a la mañana, en la Casa Rosada, en un acto por el Mercosur.
Pero a la noche, el actual jefe de Gobierno y legislador electo fue a Olivos para pedir por Giannoni.

A último momento, Olivera trató de cambiar el gabinete de Ibarra

Por Santiago Rodríguez

Hasta que Aníbal Ibarra no empezó a llamar a sus elegidos para ofrecerles formalmente que lo acompañaran en su gabinete, nadie se rebeló. Pero ayer, no bien levantó el teléfono, surgieron algunos problemas: el actual jefe de Gobierno de la ciudad, Enrique Olivera, fue a ver a Fernando de la Rúa Olivos para pedirle por la continuidad de Mario Giannoni en Educación, mientras que Edgardo Trivisono movió cielo y tierra para tratar de que se lo designara al frente de Salud. Cecilia Felgueras apuntaló el esquema ya acordado con Ibarra, que asegura al Frepaso y a la UCR la misma cantidad de lugares en la primera línea de la futura administración porteña y ofició de freno a los reclamos de sus correligionarios. Al cierre de esta edición, Ibarra y Felgueras estaban cenando juntos, decidiendo si anuncian hoy, antes de que el frepasista viaje a Europa, la nómina de quienes serán sus colaboradores o lo hacen a su regreso.

Olivera no tuvo casi participación en la discusión por el reparto de los espacios de la futura gestión. Al actual jefe de Gobierno porteño lo espera a partir del próximo 6 de agosto la vicepresidencia primera de la Legislatura. Casi todos los radicales coinciden, de todos modos, en que Olivera aspira a un lugar en la administración nacional (ver aparte).

No fue ése el pedido con el que Olivera fue ayer a Olivos, sino con el de que Giannoni siga en Educación, donde Ibarra nombrará al candidato que tuvo desde un primer momento: el peronista Daniel Filmus, a quien resiste también buena parte del radicalismo. "Le propuso a De la Rúa que la UCR se quedara con Educación y que se designara a un hombre del Frepaso al frente de Salud, lo que además daba por terminados los problemas que planteó dentro del radicalismo la designación del titular de esa secretaría", explicó un legislador a **Página/12** sobre el fracasado intento de Olivera.

Salud es el casillero que Ibarra y Felgueras más tardaron en cubrir. En la conversación sobre el gabinete que mantuvo el lunes pasado con el frepasista, De la Rúa le mencionó a Trivisono, actual subsecretario del área, como una posibilidad, pero después Felgueras habló con el ministro de Salud de la Nación y nexo del Presidente con los médicos, Héctor Lombardo, y acordó llevarle a Ibarra otro esquema: designar secretario a Marcos Buchbinder y mantener a Trivisono en el cargo donde está. Trivisono apeló a su aceitada relación con los jóvenes del entorno presidencial y movilizó a buena parte del delarruismo pero no consiguió su ascenso.

El otro tema saldado es Descentralización, que dependerá directamente de la Jefatura de Gobierno. En esa subsecretaría –que así tendrá una jerarquía casi similar a la de una secretaría– irá Daniel Siciliano, mano derecha de Felgueras y actual subsecretario suyo en Desarrollo Social. El socialista Norberto La Porta continuará en Medio Ambiente.

> **Cecilia:** ***Felgueras apuntaló el esquema acordado con Ibarra, que asegura al Frepaso y a la UCR la misma cantidad de lugares en la primera línea del gabinete.***

Ibarra y Felgueras les aclararon a sus secretarios que pueden pensar en nombres para cubrir las subsecretarías, pero que serán ellos quienes resuelvan. De todos modos, dieron orden de no alentar discusión alguna –tampoco para cubrir cargos en la Legislatura– hasta tanto el frepasista no vuelva de su gira por Berlín, Londres y Barcelona.

El turno de la Legislatura

A pesar de que el Frepaso no lo admite para plantarse mejor ante sus socios en la negociación por los espacios de la futura gestión porteña, la vicepresidencia primera de la Legislatura tiene a Enrique Olivera como candidato indiscutido. El actual jefe de Gobierno ocupó el primer lugar en la lista de legisladores aliancistas y, a pesar de que muchos de sus correligionarios no le tiene simpatía, ninguno se imagina discutiéndole un cargo que tiene por atractivo la administración de la Legislatura. Lo que no está para nada claro es quién conducirá el bloque de la Alianza. Había un acuerdo tácito de que esa tarea recayera sobre un frepasista. Raúl Fernández aparecía como seguro candidato a asumirla, pero su designación en la Secretaría de Gobierno abrió la puerta a las disputas por ese cargo. De los pocos legisladores que el Frepaso tiene para cubrir esa vacante ya hay dos anotados en la carrera: Marcelo Vensentini, jefe de campaña de Aníbal Ibarra, y Liliana Chiernajowsky, quien no pudo quedarse con la Subsecretaría de Descentralización.

RUCKAUF EXIGE

Pedido

Por Fernando Almirón

Carlos Ruckauf le regaló ayer a Carlos Menem, en las vísperas de su 70º cumpleaños, un sonoro reclamo de jubilación política. El gobernador bonaerense eligió un escenario netamente peronista –el seminario sobre "La identidad del peronismo hoy" que organizó Antonio Cafiero– para exigir al ex mandatario que renuncie a la presidencia del PJ y, con ello, delegar la conducción partidaria en un cuerpo colegiado integrado por gobernadores y los jefes de las bancadas de senadores y diputados nacionales. Menem se acantonó ayer en Anillaco, donde elaboró con un grupo de íntimos la estrategia de respuesta que se iniciará hoy, en el mismo escenario elegido por Ruckauf, donde tiene un lugar entre los oradores.

"Cada uno de los hombres del movimiento debe saber cuándo conducirlo a la victoria y cuándo llegó el momento de irse a una jubilación digna y responsable", dijo ayer Ruckauf durante su discurso en el seminario en el que se debate la identidad del peronismo. "Menem debe tener un gesto de grandeza y dar un paso al costado en la conducción partidaria", insistió el bonaerense ante los periodistas que lo esperaban en la puerta de la sede partidaria del PJ, en Matheu 130.

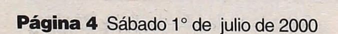
En el entorno del gobernador señalan que su ofensiva tiene dos direcciones. La primera hacia adentro del partido. El pedido de renuncia de Menem, que hasta ahora nadie se había atrevido a manifestar, pondrá en marcha un proceso de separación de aguas que le permitirá al gobernador y a su socio político en esta estrategia, Eduardo Duhalde, medir las fuerzas con las que cuentan unos y otros en el justicialismo. Esto es forzar a sus dirigentes a tomar una posición sin medias tintas.

El segundo objetivo consiste en enviarle señales claras al Gobierno al poner en duda la representatividad de los peronistas elegidos para compartir la mesa del diálogo político que se concretó el jueves. "Si ellos creen que negociando con el menemismo pueden lograr acuerdos sólidos con el justicialismo, están muy equivocados", le aseguró a **Página/12** un allegado a Ruckauf. "El poder real de la oposición hoy está en manos de los bloques legislativos y los mandatarios provinciales, y Ruckauf es el gobernador de la provincia más importante del país y ocupa el otro extremo en la imagen que Menem tiene entre la población", remató la fuente.

Los bonaerenses intentan seguir socavando la representatividad de Menem dentro del PJ para forzar al gobierno a instalar canales de diálogo directo con los dirigentes peronistas con poder real. Y no quieren verse obligados a alinearse detrás del ex presidente si Fernando de la Rúa lo consagra como el interlocutor entre el oficialismo y la oposición.

Mucho menos ahora que Menem ya no oculta sus deseos de competir por la candidatura presidencial del justicialismo, a la que también aspiran el propio Ruckauf y los gobernadores Carlos Reutemann y José Manuel de la Sota, quienes observan el nuevo enfrentamiento desde la distancia.

Pese al reclamo, con toda seguridad Menem se negará a convertirse en un pasivo político refugiado en su casa de Anillaco donde mañana fes-



LA RENUNCIA DE MENEM A LA PRESIDENCIA DEL PJ

de jubilación a los 70 años

El gobernador dijo en el seminario de Cafiero que el ex presidente debe saber "cuándo llegó el momento de irse a una jubilación digna y responsable". Menem le responderá hoy en el mismo foro de debate sobre la identidad del peronismo.

tejará su cumpleaños. Un cumpleaños que ahora se convirtió, por ausencia o presencia de invitados que se sumen al evento, en un acto de evidente contenido político. Pero antes el ex presidente asistirá hoy al seminario organizado por Cafiero, donde –según fuentes menemistas– le responderá a Ruckauf.

Carlos Corach admitió ayer que existen "ciertos cuestionamientos a la conducción partidaria de Menem", aunque desalentó expectativas al afirmar que las futuras autoridades

Pasivo: ***"Cada hombre del movimiento debe saber cuándo conducirlo a la victoria y cuándo llegó el momento de irse a una jubilación digna y responsable."***

del PJ serán legitimadas "en internas limpias, transparentes y con padrones depurados". Esto es a fines del 2002, pese a que el propio Menem estaría pensando en comienzos del próximo año.

"A nadie se le puede ocurrir hacer ahora internas partidarias, estamos en las puertas de las elecciones para elegir candidatos a senadores y diputados para el 2001, y los gobernadores por ahora prefieren invertir en sus propias disputas domésticas", le expresó a este diario un mandatario del norte argentino.

Humberto Roggero, uno de los señalados por Ruckauf para integrar la nueva conducción partidaria, no se mostró de acuerdo con la propuesta. "Primero tenemos que analizar lo que significó el gobierno peronista. Recién después debe surgir la futura conducción. De lo contrario me parece que discutimos nombres y no políticas", afirmó el jefe de los diputados del PJ. Carlos Reutemann, que también debía exponer ayer en el seminario donde Ruckauf pidió la renuncia de Menem pero al cual no asistió, argumentó que no pudo llegar "porque se me quedó el auto".

Pero es posible que el gobernador santafesino, al tanto de la intenciones de su par bonaerense, haya preferido pagar el faltazo. Por las dudas, aclaró: "No creo que sean tan sencillo forzar la renuncia de Menem".

Telam



Ruckauf pidió en un seminario sobre el peronismo la renuncia de Menem a la conducción del PJ.
A sus espaldas lo vigilaba la figura del ex presidente. El riojano le responderá hoy.

REUNIONES CON FLAMARIQUE Y CON SENADORES DEL PJ

Almuerzo y facturas para Terragno

Durante un largo almuerzo, Rodolfo Terragno escuchó de boca de Alberto Flamarique los detalles del Plan de Empleo que analiza el Ministerio de Trabajo y que apunta a reorientar partidas de gasto social a la generación de nuevos puestos de trabajo. Luego, como parte de la estrategia de diálogo social impulsada por el Gobierno, el jefe de Gabinete recibió a un grupo de senadores peronistas, que pasaron facturas y pidieron que se aceleraran algunas leyes pendientes.

La comida comenzó poco después de la una. Mientras servían la entrada de almejas gratinadas, Flamarique expuso el plan que apunta a subsidiar a las pymes para que contraten a jefes de hogar desocupados. El proyecto en estudio del Ministerio de Trabajo debe articularse con Terragno, que viene unificando las partidas sociales a cargo de los diferentes ministerios, una tarea que finalizará el 15 de julio.

Una vez que terminaron el lomo relleno, los funcionarios conversaron sobre la mejor manera de reorientar la mayor cantidad de recursos sociales –unos dos mil millones anuales– a la creación de empleo. "Muchos problemas, como la marginalidad, la deserción escolar y la violencia se vinculan al desempleo. Por eso, el eje de la política social del Gobierno tiene que ser la creación de trabajo", explicó Terragno.

Luego del almuerzo, el jefe de Gabinete recibió en su despacho a un grupo de senadores justicialistas, integrado, entre otros, por el jefe del bloque, Augusto Alasino, Jorge Yoma, Omar Vaquir y Carlos Verna. Los legisladores aprovecharon la reunión para pasar algunas facturas. Cuando Terragno sacó el tema de la nueva Ley de Coparticipación, que el Gobierno quiere tener lista antes del año que viene, Verna interrumpió y pidió "reciprocidad de la Nación para con las provincias en el esfuerzo".

En otro tramo de la reunión, luego de solicitar a la Alianza que apure la sanción de las leyes de obras públicas de peaje, los senadores recordaron las declaraciones del ministro de Economía, José Luis Machinea, quien aseguró que, si el Congreso no sancionaba pronto la ley pymes, el Gobierno estaba dispuesto a firmar un decreto. "El Senado está trabajando sobre esa ley y tratando de limar las deficiencias con las que vino de Diputados", explicó Alasino. "Lo que dijo Machinea –respondió Terragno– es que para que el régimen de pymes esté incluido en una norma abarcativa, en el proyecto se deberán incluir algunos aspectos que técnicamente no tenían por qué ser parte de una ley."

Terragno: ***"La marginalidad, la deserción escolar y la violencia se vinculan al desempleo. Por eso, el eje de la política social del Gobierno tiene que ser crear trabajo".***

En realidad, el encuentro fue el segundo capítulo formal del diálogo social. El jueves, el ministro del Interior, Federico Storani, había recibido al vicepresidente del PJ, Rubén Marín, quien llegó acompañado por los titulares de los bloques peronistas, por lo que el rol de Terragno de enlace con el Congreso parecía un poco desdibujado. Con la reunión de ayer, el jefe de Gabinete logró su cuota de protagonismo en la propuesta de diálogo social lanzada por el Gobierno.

MARIA JULIA

El juez Juan José Galeano recibió ayer la ampliación de un informe de los peritos de la Corte Suprema sobre el patrimonio de María Julia Alsogaray. Eran los datos que faltaban para que el magistrado pusiera fecha para indagarla como sospechosa en la causa en la que investiga el incremento supuestamente ilegítimo de su fortuna durante los años en que fue funcionaria y que, según calcularon los fiscales Eamon Mullen y José Barbaccia, superaría los dos millones de pesos. Entre lunes y martes Galeano fijaría la audiencia y podría, además, ordenar el embargo preventivo de todos los bienes de la ex secretaria de Recursos Naturales.

Testaferros de Naón

La Sala II de la Cámara Federal confirmó el procesamiento y los embargos de 500 mil pesos contra las tres personas acusadas de haber actuado como testaferros del ex titular del Instituto Nacional del Agua (INA), Mario de Marco Naón. Se trata de Juan José Outes, Karina Bellora y Sergio Campara, quienes figuraban como socios de la empresa Transportes y Servicios (TyS) que brindaba servicios de remises para el organismo. Esa empresa en realidad pertenecía al propio De Marco Naón, al gerente del INA, Osvaldo González, y a Oscar Coiro, proveedor del instituto, quienes fueron acusados por negociaciones incompatibles.

Radicales con Perón

Hoy a las 12, el intendente de Vicente López, el radical Enrique García, depositará una ofrenda floral en el busto de Juan Domingo Perón que está en Cetrángolo y Avenida Mitre, Villa Martelli. Es que hoy se cumplen 26 años del fallecimiento de Perón, quien murió mientras desempeñaba su tercer mandato como presidente de la Nación.

ABEL HECTOR MATEU

1-7-78

... No quiero que me llores, mírame en tu costado,
mi sangre está en la sangre de un pueblo castigado,
mi voz está en las voces de los iluminados
que caminan contigo en la ronda de Mayo.

No quiero que me llores ahora que te hablo,
mi corazón te crece cuando extiendes las manos
y acaricias las cosas que siempre hemos amado:
la libertad y el alma de todos los hermanos...

Hamlet Lima Quintana

Juicio y Castigo a los culpables

tu hija Naty, tu mamá Nené, Chela, Miguel, Bachi, Kaki, Negrita y todos tus sobrinos.

TATO

El ex intendente y gobernador de Corrientes, Raúl “Tato” Romero Feris, enfrenta un nuevo procesamiento por orden del juez de instrucción Mario Payes quien lo considera sospechoso de los delitos de malversación de caudales públicos y peculado. El propio juez señaló que se trata de “una causa relacionada con fondos destinados a pavimentación, que habrían sido malversados”. Romero Feris está detenido desde hace diez meses en el Escuadrón 48 de Gendarmería Nacional, acusado de varios delitos contra el Estado.

Pescadores caminando

Los pescadores de Mar del Plata realizarán hoy una nueva marcha por el puerto y el centro de la ciudad balnearia en reclamo de mejoras salariales. Así lo resolvió el Sindicato Obrero Marítimo (SOMU), tras el fracaso de la conciliación obligatoria a la que fueron citados por la Secretaría de Trabajo Bonaerense, que se realizó ayer en La Plata. La manifestación partirá a las 10.30 de la esquina de Edison y 12 de Octubre. Una protesta similar terminó la semana pasada con el destrozo de varias fábricas y frigoríficos pesqueros.

El Frepaso en debate

En la Facultad de Ingeniería, avenida Paseo Colón 850, se desarrollará hoy a partir de las 14 horas un plenario abierto en el que se debatirán “la política del gobierno nacional”, “las propuestas para el gobierno de la ciudad de Buenos Aires” y “el rol del Frepaso” en la actualidad. En el acto, organizado por la Corriente Participación Popular del partido Frente Grande, participarán los legisladores porteños Eduardo Jozami, María Elena Naddeo y Dora Barrancos.

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 104, sito en Talcahuano 490 - Piso 1º - Capital Federal, en el Expediente Nº 34.312/2000 cita por treinta (30) días a herederos y acreedores de doña Ernestina Josefina María del Perpetuo Socorro LLOBET LLAVALLOL. Publíquese por tres (3) días. Buenos Aires, 27 de junio de 2000. Adrián H. Elcuj Miranda. Secretario.

SOFOVICH HABLO EN LAS ESCALINATAS DE TRIBUNALES

"Tranquilo de conciencia"

Dijo que fue a informarse de la causa en la que está imputado y citado a indagatoria. Aseguró ser víctima de una persecución política. Y se enojó cuando lo compararon con Alderete.

Por A. M.

Los ex funcionarios menemistas siguen desfilando por los tribunales federales y dicen ser perseguidos. El ex interventor de Argentina Televisora Color (ATC) Gerardo Sofovich se presentó ayer en el juzgado de Carlos Liporaci para “informarse” de la causa en la que está imputado por presunta defraudación al Estado durante su gestión en el canal oficial y en la que fue citado a indagatoria para el próximo viernes. El animador aseguró que esa convocatoria responde a “un tema personal” con “alguien del Gobierno” a quien no identificó. Cuando los periodistas le preguntaron por qué no decía a quién se refería, Sofovich respondió desafiante: “¡Porque no se me da la gana!”. Ese alguien –según él– lo está haciendo objeto de una “persecución personal”.

Mientras bajaba la escalinata del edificio de Comodoro Py 2002 afirmó que estaba “tan tranquilo de conciencia como siempre”. Una cronista le dijo que a Alderete también se lo veía tranquilo pero quería saber cómo se sentía él realmente por dentro. “No me compares”, le pidió el infaltable acompañante de Carlos Menem en las animadas noches de Olivos. Pero enseguida trató de aclarar que no tiene ningún problema con el ex presidente del PAMI. “Y, ojo que yo no tengo nada contra el doctor Alderete, quien todavía no fue juzgado”, agregó. Aunque Sofovich no quiere mirarse en el espejo de Alderete, aseguró ser un perseguido tal como hizo él desde que el juez Adolfo Bagnasco lo metió preso. Sin embargo, Sofovich dice que el hostigamiento que sufre es “personal”, mientras que Alderete lo calificó de “político”.

Sofovich concurrió a los tribunales de Retiro acompañado por su abogado, Alejandro Novak, del estudio de Oscar Salvi. No pidió ver al juez Liporaci y la prosecretaria lo atendió por la ventanilla. Aseguró que quería interiorizarse sobre la imputación en su contra y estuvo revisando algunas partes del voluminoso expediente. Su defensor pidió algunas fotocopias del último informe de la Sindicatura General de la Nación y de los balances de ATC. En realidad, su aparición fue vista como un acto de presencia dado que su citación a indagatoria había tomado estado público. Otros fueron más enigmáticos y creyeron leer un mensaje en las declaraciones que hizo. Lo cierto es que la mayoría de los funcionarios involucrados en causas similares mandan a sus abogados a conocer los expedientes.



Gerardo Sofovich, un ex habitué de las noches de Olivos.
No estaba obligado a notificarse personalmente. Quiso hacerlo.

Liporaci convocó a Sofovich para el 7 de julio a dar explicaciones sobre su gestión al frente del canal estatal. Está acusado de haber cometido una defraudación contra el Estado de 36 millones y de haber realizado presuntos negocios incompatibles con su cargo. Deberá responder sobre los contratos que ATC había firmado con su productora televisiva Wainot. Tras la feria judicial podrían ser citados los ex interventores Horacio Frega y Germán Kammerath, actual intendente de Córdoba. La investigación del caso fue realizada por los fiscales federales Carlos Rívolo y Claudio Navas Rial, que ya en setiembre de 1999 habían pedido a Liporaci la indagatoria de trece ex funcionarios de ATC.

La causa se inició en 1997 con la denuncia de la jueza comercial María del Carmen Uzal, por la gran cantidad de irregularidades que habían detectado los síndicos del proceso concursal de la emisora. Tras su paso por allí, Sofovich dejó una deuda de 50 millones. Ayer imploró ante los periodistas que “terminen con ese mito de los millones”. El creador de “La noche del domingo” exageró al decir que “lo de la deuda lo expliqué 80 mil veces”. Y puso especial énfasis en recordar que fue sobreseído en dos causas, una de ellas del fuero penal económico por evasión impositiva. El otro sobreseimiento se lo dictó el juez federal Jorge Ballestero. “Dirigí ese canal durante ocho meses y renuncié porque es imposible sostener esa estructura sin los recursos”, se defendió.

La primera derrota

“Desconozco, como tantos otros, la constitucionalidad de la Oficina Anticorrupción” (OA), disparó ayer Gerardo Sofovich. Sin embargo, la sala II de la Cámara Federal ratificó el rol de querellante en la causa de este organismo oficial. La OA fue creada para investigar y denunciar la corrupción del gobierno de Carlos Menem y del actual. La participación activa de sus investigadores en el expediente había sido rechazada por el juez Liporaci, quien argumentó que las facultades que tiene crean “un panorama de confusión” en cuanto a establecer quién resulta ser el titular de la acción penal pública. Los camaristas lo desautorizaron en forma categórica y señalaron que era él quien estaba confundido.

LA GESTION DE UN AMIGO PRESIDENCIAL EN ATC

Logró medio punto de rating

Por Roque Casciero

El 4 de julio de 1991, Carlos Menem colocó como interventor de ATC a su amigo Gerardo Sofovich, por entonces habitué de encendidas partidas de naipes en la quinta de Olivos. A la vista del descalabro que la gestión del animador y empresario provocó en el canal oficial, releer el anuncio de la designación suena profético: el entonces presidente le otorgaba allí “plena libertad de acción para el logro de sus cometidos”.

Apenas asumió, Sofovich acuñó dos slogans que encarnaban el pensamiento menemista a la perfección: “Ahora también competimos” y “Con mentalidad ganadora”. Sin embargo, la programación que armó el interventor se pareció más a un listado de nombres de los amigos del poder que a una auténtica grilla con posibilidades de ganar rating. Sofovich colocó en ATC sus propios programas “La noche del domingo” (con sus cortes de manzana, regalos de mascotas, pulseras y concursos telefónicos) y “Polémica en el bar”; llenó el canal de figuras discutibles como Ante Garmaz, Guillermo Patricio Kelly, Daniel Mendoza, Julio Márbiz, Mauro Viale y Luis Beldi; tejió acuerdos con la poderosa compañía mexicapa Televisa; armó un noticiero con José Gómez Fuentes, Silvia Fernández Barrio y Oscar Otranto (los mismos del “60 Minutos” que celebraba los *triunfos* argentinos durante la guerra de Malvinas); y llenó la pantalla de *chivos*. Pero lo más importante fue que convirtió el canal oficial en oficialista: cualquiera que osara criticar al gobierno debía soportar la contraofensiva del ejército de adulones de Carlos Menem. Un ejemplo claro fue el levantamiento del programa periodístico “La Tapa”, que después fue reinstalado por el propio presidente, atento a que el costo político de la censura era demasiado alto.

En marzo de 1992, ATC pasó de ser una sociedad del Estado a sociedad anónima y el gobierno nacional absorbió la mayor parte de su deuda. Sofovich pasó a ser presidente del directorio. El 10 de diciembre debió renunciar, porque al gobierno se le hacía difícil sostenerlo públicamente, pero el conductor siguió reinando en la emisora desde las sombras. A pesar de que ATC S.A. comenzó con sus cuentas casi en cero, en 1996 el canal entró en cesación de pagos y pidió su propio concurso ante la Justicia. No debe haber ayudado mucho que durante toda la gestión de Sofovich, rara vez el nombre de ATC haya aparecido en la prensa sin el acompañamiento de términos como “corrupción”, “negociados”, “censura” y “frivolidad”. Entre el vaciamiento económico y el de los contenidos de la programación perpetrado por él y sus continuadores, el estado en que quedó la emisora estatal es paupérrimo. Según la Sindicatura General de la Nación (Sigen), la deuda del canal al final del menemismo superaba los 70 millones de dólares. Y el rating orillaba el medio punto de promedio.

OPINION

Por Eduardo Aliverti

El cuento de siempre

Viene instalándose en las sedes del poder político lo que parece un ataque de convivencia "civilizada".

En forma abrupta, para las miradas desprevenidas, Menem llama a De la Rúa y éste se encuentra con Duhalde, quien sale de la reunión afirmando que de la crisis se sale con el jefe de Estado a la cabeza "o no se sale". Ruckauf acentúa su "sifernandismo" a cada paso. Jorge Yoma visita al Presidente y acuerdan congelar la disputa parlamentaria por los decretos de necesidad y urgencia. El ministro de Trabajo recibe instrucciones para profundizar contactos con la CGT de Daer & Cía. Los "gordos" organizan una comida con Carlos Corach, de trato permanente con Federico Storani. Y el ministro Lombardo acentúa sus negociaciones con los gremios por la desregulación de las obras sociales. Son nada más que algunos de los gestos que están al alcance de la percepción de cualquier lector atento a de los diarios.

¿Cuál es el interés conjunto que lleva a las cúpulas del bipartido oficial y a los sindicalistas del establishment a esta búsqueda de mancomunión, en la que pueden verse sumados la inquietud de los obispos y el fuerte respaldo que los banqueros acaban de dar al Gobierno? Puede haber varias respuestas de tipo sectorial: negocios personales, proyecciones de imagen, objetivos de liderazgo. Pero en lo estructural se trata de cómo se las arregla el sistema para enfrentar, lo mejor parado posible, a una conflictividad social tan inorgánica como explosiva. Se nuclean en ese horizonte las crisis provinciales y regionales, los síntomas de violencia y las incipientes –pero progresivas– manifestaciones de rebeldía en la tropa propia.

Reaparece entonces con casi tanta fuerza como otrora (tramos puntuales de las gestiones de Alfonsín y Menem) la palabreja "gobernabilidad". Un chantaje a los sectores más castigados por el ajuste eterno, con el fin de amortiguar la protesta y las luchas sociales tanto como la consolidación de nuevos referentes combativos, so pretexto de poner en riesgo la estabilidad democrática. Esta vez, sin embargo, el perro debería morderse su cola. Porque los "peligros" no tienen la entidad con que podía dotarse a la amenaza militar o a la hiperinflación. El único y verdadero riesgo es un cuestionamiento sin retorno a lo que se llama "la clase política", capaz de barrer a muchas de sus figuras. Es de eso y no de otra cosa que quieren prevenirse.

Algunos fuegos de artificio simulan lo contrario. Por ejemplo, los ataques de Carlos Alvarez, ex Chacho, a la corporación senatorial. O la intervención a alguna obra social de los aliados cegetistas. Cortinas de humo para ocultar el avance de acuerdos de fondo en torno de la "gobernabilidad".

El ardid ya debería conocerse de memoria. Que no es una virtud de la que esta sociedad pueda jactarse.

PIDEN REVISION JUDICIAL DE LAS CONDENAS AL MTP

"Para cumplir la Constitución"

El reclamo de reducción judicial de penas fue presentado por organismos de derechos humanos ante la Cámara de Casación. Se basa en que es necesario cumplir la Convención Americana sobre Derechos Humanos, que tiene rango constitucional. Mañana llega la CIDH.

Jorge Larrosa



Diana Conti, subsecretaria de Derechos Humanos, mencionó la posibilidad de reducir las condenas. *Sería como medida extrema en el caso de que no se consiga una revisión de las penas en la Cámara.*

Las Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, el Centro de Estudios Legales y Sociales, los Familiares de Desaparecidos y Detenidos por razones políticas y el Servicio Paz y Justicia pidieron ayer formalmente la revisión judicial de la condena de los 20 presos de La Tablada "para que se cumpla así lo dispuesto por la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH)". Mañana, una delegación de ese organismo llegará al país para interiorizarse sobre la situación de los detenidos.

La presentación que realizaron los organismos se denomina Amicus Curiae, y es un recurso mediante el cual un tercero ajeno a una determinada disputa judicial, pero con un "justificado interés" en la resolución final del litigio, puede formular peticiones sobre el desarrollo de la causa. El recurso fue recibido ayer en la Cámara Nacional de Casación Penal y en él se pide que se resuelva "positivamente" el recurso de revisión de la condena que presentó la defensa de los detenidos por el copamiento al cuartel militar de La Tablada "no sólo porque resulta plenamente acorde con la legislación interna, sino, y fundamentalmente, porque deben respetarse las obligaciones contraídas por el Estado al ratificar la Convención Americana sobre Derechos Humanos, que desde 1994 goza de jerarquía constitucional". En el texto, los organismos hacen hincapié en el derecho a la doble instancia, que Gorriarán Merlo y Sívori tuvieron, a diferencia del resto de los detenidos.

Este pedido se produce a dos días de la visita de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH). El domingo, una delegación de la CIDH llegará al país para interiorizarse sobre la situación de los presos, que ayer cumplieron 33 días ininterrumpidos de huelga de hambre en reclamo de la revisión de sus penas. Ante la inminente visita, la subsecretaria de Derechos Humanos, Diana Conti, no descartó la posibilidad de recurrir a una reducción de penas para los presos como medida extrema en el caso de que no se consiga una revisión de las penas en la Cámara de Casación Penal o a través de una ley del Congreso. La funcionaria dijo el jueves que el presidente Fernando de la Rúa ya había descartado la posibilidad de indultar a los detenidos, pero que todavía no le había planteado la alternativa de una conmutación de penas.

> **Precisión:** *"Los organismos de ninguna manera reivindican las razones y circunstancias del ataque y ratifican que el recurso no corresponde en los casos de Merlo ni de Sívori".*

La posición que tomaron los organismos en el Amicus Curiae se explica en uno de los párrafos. "Existe una obligación que compete a todos los poderes del Estado de cumplir con las recomendaciones de la CIDH, quien en su informe 55/97 ha ratificado la violación de estos derechos protegidos por la Convención y ha recomendado su reparación. Los tribunales argentinos no pueden desconocer esta determinación, y si lo hicieran estarían violando la Convención, la Constitución nacional y contrayendo responsabilidad internacional", dice el texto, cuyas implicancias los firmantes se encargaron de aclarar: "mediante esta presentación, los organismos de ninguna manera reivindican las razones y circunstancias del ataque, y ratifican que el recurso no corresponde en los casos de Merlo ni de Sívori".

Carta abierta a De la Rúa

Madrid, 29 de junio de 2000

Sr. Presidente:

Hemos sabido que los presos del caso de La Tablada han entrado en treinta y cinco días de huelga de hambre.

Reunidos en Madrid, en la sede del Sindicato Unión General de Trabajadores (UGT), queremos solicitarle, por razones humanitarias y uniéndonos a las peticiones de organismos internacionales y personalidades del mundo de la política y de la cultura que se vienen ocupando del caso, que atienda las peticiones de los encarcelados.

Con esta carta, Señor Presidente, no pretendemos realizar un acto de injerencia en la política interna de Argentina. Queremos, sí, cumplir un deber de solidaridad internacional. Al reclamar que se revise el caso de los presos de La Tablada estamos cumpliendo una obligación moral.

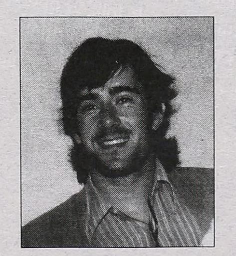
Su intervención, Sr. Presidente, hará que se acabe esta huelga de hambre antes de que se produzca una situación irreversible. Y con la revisión del juicio ganaremos todos los ciudadanos, porque habrá ganado la justicia.

Atentamente

Oskar Lafontaine
Cándido Méndez
José Saramago

PEDRO A. DISALVO
"BOCHA"
Detenido-Desaparecido
01/07/1977 - 01/7/2000

"Dicen que ahora viven en tu mirada
Sosténlos con tus ojos
Con tus palabras
Sosténlos con tu vida
Que no se pierdan
Que no se caigan (...)
No son sólo memoria
Son vida abierta
Continua y ancha
Son camino que empieza
Cantan conmigo
Conmigo... cantan (...)
No son sólo memoria
Son vida abierta (...)"
Daniel Viglietti



Juicio y Castigo a los culpables

Mamá, Rodolfo, Susana, Alfredo, Roxana, Liliana, sobrinos, amigos y familiares.

Economía tira buenas ondas

La moratoria impositiva y el aumento de anticipos de Ganancias dieron los resultados esperados por Economía. La recaudación de junio se ubicó en torno de los 4550 millones de pesos, lo que le permitirá al Gobierno cumplir con la meta de déficit fiscal del segundo trimestre. Los ingresos treparon 9 por ciento respecto de igual mes del año pasado, pero en ese incremento influyeron los aportes del plan de refinanciación de pagos y los mayores anticipos de Ganancias, que pasaron del 9 al 25 por ciento. Otra buena noticia para el Gobierno en relación con el FMI es que la proyección de déficit de la balanza de pagos para el año, en base a los resultados del primer trimestre, "está levemente por debajo" de la cifra establecida en el acuerdo con el organismo. El subsecretario de Programación Macroeconómica, Osvaldo Kacef, señaló que la proyección de déficit de cuenta corriente en el 2000 está en torno de los 12 mil millones de dólares. En el primer trimestre, el desequilibrio fue de 3216 millones, 200 millones menos que en igual período del '99. Kacef afirmó que el déficit será cubierto con inversión extranjera. Entre enero y marzo, la inversión externa fue de 1974 millones, el segundo mejor registro de los últimos cinco años. Finalmente, Economía informó que el índice de servicios públicos aumentó en mayo 6,3 por ciento respecto de igual mes del año pasado, y acumula un alza de 5,5 por ciento en cinco meses.

Un poco menos de gas a las tarifas

Apenas detalles faltan al acuerdo entre las gasíferas y Economía para frenar la indexación de las tarifas. Presión de las empresas.

Economía tiene prácticamente cerrado el acuerdo con las transportistas y distribuidoras de gas para congelar la indexación de tarifas hasta enero del 2002. El convenio se anunciaría oficialmente a principios de semana. Según los pliegos de licitación, las tarifas de gas se ajustan semestralmente de acuerdo con el aumento de precios industriales en los Estados Unidos. En enero de este año el Gobierno logró postergar ese ajuste para julio, pero el acuerdo entre Economía y las empresas dejaría también sin efecto el incremento correspondiente a este mes. No obstante, todavía no habría coincidencia en este punto, así como en el sistema de indexación que regirá para la actualización tarifaria a partir del 2002.

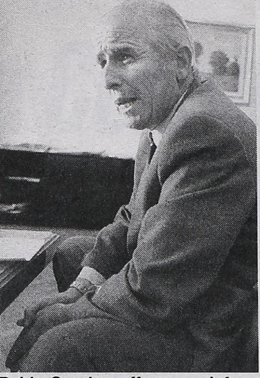
Las empresas no estarían dispuestas a cancelar el ajuste previsto para julio, estimado en alrededor del 2 por ciento para los usuarios domiciliarios. Ayer en Economía se limitaron a anticipar que es casi un hecho el acuerdo global sobre la suspensión de las indexaciones por el índice de precios industriales de Estados Unidos, pero no se dieron precisiones sobre qué ocurrirá con el eventual aumento de este mes. La negociación con las transportistas y distribuidoras de gas es la primera que encaró el Gobierno, y una vez que esté concluida, Economía comenzará a dialogar con las empresas eléctricas.

Sin embargo, existen diferencias entre el Palacio de Hacienda y el bloque de diputados de la Alianza. Estos últimos impulsan un proyecto de ley para eliminar lisa y llanamente cualquier sistema de indexación. La iniciativa fue presentada la semana pasada por los diputados Ricardo Peyrou y Rubén Giustiniani. La bancada oficialista pretende dar una señal de que ahora el ajuste debe ser realizado por el sector privado, luego del recorte de gastos pautado para el sector público.

Discutir: ***La presión del Congreso favorece al asesor jefe de Economía, Pablo Gerchunoff, cuando discute con las empresas sobre la indexación de tarifas.***

En rigor, Economía persigue el mismo objetivo, pero pretende conducir las negociaciones a su modo. Su interés reside, según argumentan en el Palacio de Hacienda, en que la negociación puede incluir otros ítems, como el adelanto de inversiones por parte de las privatizadas, y no limitarla al tema tarifas. De todos modos, la presión del Congreso favorece al jefe de asesores de José Luis Machinea, Pablo Gerchunoff, cuando se sienta con las empresas a discutir sobre los nuevos mecanismos de indexación.

En cuanto al acuerdo con las empresas de gas, un punto que aún no está cerrado es cómo se compensará en el 2002 los ajustes cancelados desde ahora. Una posibilidad que barajó Economía es que se establezca un solo incremento al año, pero que la suba nunca sea superior al 0,4 por ciento del índice de precios industriales de Estados Unidos. Sin embargo, las empresas no estarían de acuerdo con este mecanismo y reclamarían la instrumentación de otro sistema.



Pablo Gerchunoff, asesor jefe.
Negocia con las gasíferas.

COMPROMISO

Paso a

En la Cumbre de Presidentes del Mercosur, que finalizó ayer, se consolidó la voluntad política de los países miembros y asociados de avanzar más intensamente hacia una integración regional plena. El documento final con la firma de los presidentes de Argentina, Brasil, Paraguay, Uruguay y Chile, más el canciller de Bolivia, agregó también el compromiso para enfrentar en forma conjunta "los problemas sociales más agudos de la región", entre ellos "la erradicación de la pobreza y todas las formas de discriminación". La incorporación de Chile será selectiva y gradual, en tanto que en el plano estrictamente económico se acordó la política automotriz regional y se establecieron algunas pautas para eliminar gradualmente los aranceles en el comercio intrazona.

Las declaraciones de todos los ministros y presidentes durante la Cumbre de Buenos Aires no dejaron dudas sobre la importancia política y estratégica que el mentado "relanzamiento" tiene para los países de la región. Ante cada pregunta por las divergencias económicas o los conflictos sectoriales los integrantes de las delegaciones de todas las naciones del "Mercosur ampliado" recurrieron a los mismos argumentos. A saber: que el Mercosur es una opción estratégica para insertarse en la globalización; y que los conflictos sectoriales o las diferencias arancelarias no deben interferir en esta estrategia.

PANORAMA ECONOMICO

Dos velitas para la recesión

Por Julio Nudler

Aunque Economía difundió a los cuatro vientos que se cortó la mala racha y el Producto Bruto Interno creció 0,9 por ciento en el primer trimestre, la realidad de los datos puede haber sido otra. Según el Ieral, instituto de estudios de la Fundación Mediterránea, el PBI cayó en verdad 0,7 por ciento anual en ese período. Esto significa que el gobierno de la Alianza entró con el pie izquierdo en el 2000. La diferencia de signo entre esos números responde a dos diferentes maneras de medir un mismo fenómeno. Guillermo Mondino, director del Ieral, aclara: "No nos gustan las comparaciones interanuales que usa José Luis Machinea (comparar un período con el mismo período del año anterior), porque es tramposo tomar como referencia un año tan recesivo como fue 1999. Preferimos, por eso, hacer comparaciones desestacionalizadas" (es decir, limpiando estadísticamente el sesgo estacional entre diferentes tramos). Según estiman los mediterráneos, en el segundo trimestre (que concluyó ayer) el crecimiento fue tanto como cero. Y esperan una pequeña recuperación en el tercer trimestre, y otro tanto en el cuarto. Poca cosa. En el año sólo se alcanzaría una recuperación del 1,8 por ciento, la mitad de la meta fijada con el FMI y después de un bajón de 3,1 por ciento en 1999.

De todas formas, Mondino irradia cierto optimismo. Su argumento es que los shocks negativos sufridos por la Argentina (malos precios, recesión brasileña, suba de tasas, devaluaciones ajenas, depreciación del euro) pueden ser vistos como cosa del pasado. Dado que la economía estadounidense está enfriándose de a poco (aterrizaje suave), es probable que la Reserva Federal no vuelva a subir la tasa, o a lo sumo la eleve hasta el 7 por ciento. Hay así mucho menos peligro de que se pinche Wall Street, y esto aleja el temor por los bonos de los países emergentes, lo cual reduce la incertidumbre y favorece la llegada de capitales. También es muy positiva la reactivación de Europa (que es mejor cliente de las exportaciones argentinas que Estados Unidos) y la apreciación del euro, que nos juega a favor. En Brasil, a su vez, todo sigue atado con alambre, pero firmemente atado, con acentuado crecimiento de las importaciones. Chile, que es otro fenomenal comprador de productos argentinos, viene en franca recuperación. El altísimo precio del petróleo también nos favorece porque la Argentina es hoy un fuerte exportador de crudo.

Pues bien: según Mondino, de todas estas cosas que van a ayudar al país a crecer, ninguna es mérito del Gobierno. Ni una sola es producto de una feliz decisión de política económica. Provienen del hecho obvio de que en algún momento debía acabarse la mala suerte. En todo caso, el Gobierno le está poniendo una vela a cada santo, y su discurso, cuando va afuera, es que el país depende de cómo se porte con él el mundo, lo cual no convence. Allá ven a este gobierno como a ese bebedor que, en lugar de asumir que debe superar su problema y acudir a Alcohólicos Anónimos, se sienta a esperar que se agoten las existencias de alcohol y ya no pueda emborracharse.

También adentro cunde el malhumor, que Mondino atribuye a varias causas:

◆ La extraordinaria duración de esta recesión, que acaba de cumplir dos años, pues se inició en el tercer trimestre de 1998. Esto suscita en muchos el temor de que se trate de una recesión estructural, es decir, una caída permanente e irreversible. Suelen padecerla los países que se ven empobrecidos por alguna causa, sea un cambio tecnológico que inutiliza su producción, el agotamiento de un recurso natural u otra. En el Ieral no creen que éste sea el caso argentino: su visión es que el país soportó una seguidilla de impactos externos adversos, combinados con errores propios en su política económica.

◆ Una franja social formadora de opinión sintió un impacto significativo en su bolsillo por el aumento de impuestos y la reducción de sueldos. El empresario al que de pronto le cargaron un 20 por ciento de sobretasa en Ganancias sabe que de ahora en más cada acción que tome será vulnerable a una decisión a posteriori del Gobierno. "Esto es rayano en haberle robado la plata a la gente y desalienta la asunción de riesgos, y quienes sufrieron tanto el impuestazo como el recorte salarial están furiosos", apunta Mondino.

◆ Hasta ahora el Gobierno se ha ido en anuncios, que no fueron seguidos por hechos. El plan de obras por 24 mil millones de pesos que anunció el ministro Gallo la gente se pregunta dónde está. El relanzamiento del Mercosur la gente se pregunta dónde está. Los planes sociales parecen haber desaparecido. La reforma del Estado no figura. Como el Gobierno ganó la elección con una campaña etérea, sin contenido, sobre una promesa genérica de felicidad, ahora la gente le pide que entregue lo prometido. Pero lo que hay es un gabinete de reacciones lentas y caras tristes, trabado por sus internas, como los notorios roces entre el equipo económico y otros flancos del Gobierno.

◆ Este se equivocó cuando dijo, al asumir, que todo apestaba, que el país era una calamidad, que los diez años de menemismo habían sido tiempo perdido. Como el oficialismo siguió machacando con esto, sólo logró contagiar una enorme preocupación y generar pesimismo. Pero los malhumores no suelen durar mucho, salvo que haya causas que los realimenten. Y acá reside el verdadero problema.

¿Realmente no hay datos alentadores? "Sólo el Gobierno los ve", según el mediterráneo. Dice que puede presentar como alentador que Repsol-YPF diga que va a invertir 8000 millones en Neuquén en los próximos 18 años, en momentos en que el barril está a más de 30 dólares y cuando obviamente todas las petroleras del mundo trazan enormes planes de inversión. Las inversiones en telecomunicaciones sonaban posibles en un país que se abre violentamente a la competencia. Pero esa apertura aún no ocurrió. De la Rúa llevó esa promesa hasta el escritorio de Bill Clinton como principal ofrenda. Esto le sirvió para que su viaje resultara exitoso. Sin embargo, desde entonces hay indicios de marcha atrás, lo que internacionalmente se juzgaría como una falta grave. Otra cosa es si De la Rúa no hubiera prometido nada. Pero estrechó la mano a Clinton y prometió la desregulación. Ahora no tiene opción.

POLITICO FUERTE DE LOS PAISES DEL MERCOSUR AMPLIADO

paso, avanza la integración

El documento final de la Cumbre de Presidentes del Mercosur precisó que Chile se incorporará al bloque en forma gradual. Se acordó en autos y se superaron las divergencias con el Arancel Externo Común. Sigue la puja por el azúcar.

Gustavo Mujica



Los presidentes del Mercosur saludan desde el balcón. Relanzaron el bloque económico-político.
Compromiso para enfrentar en forma conjunta "los problemas sociales más agudos de la región".

La voluntad política, una vez más con prescindencia de las diferencias en materia de estrategias comerciales propias, también se manifestó en el establecimiento de un cronograma para la incorporación gradual de Chile como socio pleno, un objetivo que el actual presidente trasandino, Ricardo Lagos, había anunciado incluso desde su campaña electoral. No obstante el logro de haber conseguido la definición de plazos de integración –el canciller, Adalberto Rodríguez Giavarini, habló del próximo semestre–, las dudas no fueron completamente despejadas. El ministro extraordinario de Brasil para el Mercosur, José Botafogo Gonçalves, se mostró escéptico al destacar que Chile "no está dispuesto a conversar sobre una convergencia arancelaria" y "habría que preguntarle si tiene interés en conformar un mercado sudamericano". Sin embargo, también quedó claro que nadie pensó en ningún momento en pedirle a Chile que suba sus aranceles, una opción "completamente fuera de discusión", como se encargó de reafirmar el ministro de Hacienda trasandino, Nicolás Eyzaguirre.

En la declaración final de los presidentes se avanzó en el fortalecimiento institucional del bloque comercial, en especial se acordó en el Arancel Externo Común (AEC), en los plazos para la armonización de estadísticas y la coordinación macroeconómica, en los mecanismos para la resolución de controversias y en la progresiva eliminación de incentivos y subsidios a las inversiones. Pero en dos cuestiones sensibles, las políticas automotriz y azucarera, los avances fueron relativos.

◆ Brasil y Argentina limaron rápidamente sus asperezas en el tema automotor y superaron a principios de semana los desacuerdos sobre la inclusión en el intercambio compensado de las maquinarias agrícolas, ómnibus y vehículos de carga. Pero el nivel del AEC continuó generando tironeos durante toda la semana con Paraguay y Uruguay, especialmente con este último. Las distintas realidades de estos dos países, el primero sin producción propia y el segundo sólo con un pequeño sector autopartista, motivaron los sendos rechazos a aceptar aranceles de importación altos para una industria de la que no participan y cuyos productos mayoritariamente importan. Finalmente, se resolvió un régimen, que comenzará a regir el 1º de agosto próximo hasta el 1º de enero del 2006, que contará con tres acuerdos: uno bilateral entre Argentina y Brasil y otros dos que contarán a estos dos países incluyendo uno a Paraguay y otro a Uruguay.

◆ En el sector azucarero, rubro en el que Brasil es el primer productor mundial y posee un régimen especial de subsidios, mientras que en Argentina es el principal sustento de las economías de algunas provincias del NOA, se decidió a buscar mecanismos para llegar a un libre comercio intrazona manteniendo algún AEC. Ante la exigencia de Brasil por la baja de aranceles Argentina consintió futuras bajas graduales, con acuerdo de las provincias productoras para que puedan reconvertir sus economías.

"No habrá devaluación"

El Grupo Brasil, representante de unas 200 empresas brasileñas radicadas en la Argentina, descartó la posibilidad de una devaluación del peso. "Es imposible. El sistema financiero no tiene nada que ver con el brasileño y, además, en la Argentina hay una deuda interna dolarizada", señaló Eloi Rodríguez de Almeida, presidente del Grupo. Por otra parte, el empresario reclamó una baja de las tarifas de los servicios públicos. "La Argentina es uno de los países más caros del mundo", dijo Rodríguez de Almeida al justificar ese pedido, preocupado por los costos que deben enfrentar las compañías brasileñas instaladas en la Argentina. En la reunión que mantuvo con Fernando de la Rúa, el empresario le pidió que viajara a Brasil para explicarles a los empresarios la política del Gobierno. "Como empresarios necesitamos que se aclare la manera en que la Argentina bajará estos costos", indicó. Al descartar una devaluación, Rodríguez de Almeida recordó que "el 60 por ciento de los depósitos" están nominados en dólares y que los salarios se pagan en pesos.

NO AVANZA LA NEGOCIACION DE LIBRE COMERCIO CON EUROPA

De los subsidios no se habla

Los jefes de Estado de los países del Mercosur se llevaron la misma sensación de la última cumbre: se pudo relanzar la unión regional, pero no así las negociaciones para formar un área de libre comercio con Europa. "Es muy difícil imaginar un proceso que vaya a un ritmo mayor", aseguró Javier Solanas, representante de Política Externa de la Unión Europea. No obstante, para no dejar sobre la mesa un mensaje pesimista sobre la futura alianza, añadió: "Hay voluntad política para seguir adelante".

Las negociaciones con la Unión Europea deberían finalizar en el 2005. Pero los funcionarios del Mercosur dudan de que puedan cumplirse con los plazos. Hace dos semanas en Bruselas, sede de la UE, Horacio Chighizola, vicecanciller argentino, reclamó sin éxito la conformación de un "canal político" entre ambos bloques. Ese canal permitiría acelerar las conversaciones al más alto nivel. Pero ayer Solana echó por tierra ese pedido: "Yo ya se lo expliqué a Chighizola. El tratado de asociación no contempla un diálogo político", justificó.

Los dos temas más complejos de las negociaciones son los aranceles y los subsidios que Europa otorga a sus productores agropecuarios. Las barreras arancelarias recién empezarán a discutirse dentro de un año, mientras que algunos países europeos, como Francia, se niegan a poner sobre la mesa de negociaciones el pedido del Mercosur de que se eliminen los subsidios. Estas trabas no hacen más que crear escepticismo entre los mandatarios latinoamericanos. Jorge Batlle, presidente de Uruguay, se pronunció el último martes, durante la Reunión Anual de ABA, acerca de que el Mercosur debía estrechar lazos con Estados Unidos y México antes que con el viejo continente. "Europa nos compra lo mismo que hace 35 años, a los mismos precios. Además, ellos están más orientados a unir fuerzas con los países de Europa oriental. Debemos buscar como socio al ALCA", resumió Batlle.

Después de compartir un almuerzo con los presidentes del Mercosur realizado en la Quinta de Olivos –en donde se degustaron brochettes de langostinos–, Solana justificó la lentitud de las negociaciones entre ambos bloques. "Hay problemas, nadie lo quiere ocultar. Se requiere de tiempo para limar asperezas. Estamos hablando nada más ni nada menos que de política agraria común, y cualquier cambio lleva tiempo", afirmó.

Por ahora, los técnicos del Mercosur admiten que, tras la negativa de Europa a eliminar los subsidios, las negociaciones se encuentran empantanadas. En la próxima cumbre de ambos bloques, en noviembre, se discutirán aspectos no arancelarios del comercio (trabas burocráticas, homogeneización de códigos comerciales), pero no se tocarán ni los subsidios agrícolas ni los aranceles.

En Córdoba y en Curitiba

La francesa Renault confirmó ayer un plan de inversiones por 160 millones de dólares en la planta que posee en Santa Isabel, provincia de Córdoba. "Renault nos ratificó la decisión de invertir en el Mercosur en los próximos años, tanto en Córdoba como en Curitiba (Brasil)", aseguró desde París, Juan Schiaretti, ministro de la Producción cordobés. La automotriz prevé una inversión de 100 millones de dólares para producir en Córdoba dos modelos de la 4x4 Nissan, que se lanzarán al mercado en el año 2002. Otros 60 millones se destinarán a la producción del nuevo modelo Clío. Por otra parte, Renault fabricará en el 2003 (en Córdoba y en Curitiba) el vehículo que sustituya al Mégane.

Al Gobierno sólo le queda la Corte Suprema

Los salarios tienen carácter alimentario; si el Gobierno los rebaja –además, antes de que la Justicia determine si es constitucional–, podría provocar "penurias y pesares tan aflictivas" que ninguna compensación económica posterior podrá remediar. Este fue el principal argumento con el que dos salas de la Cámara de Apelaciones del Trabajo se pronunciaron en contra del ajuste, dando la razón a los reclamos de las dos CGT y de la CTA. Las nuevas sentencias ponen en un brete al Ejecutivo, porque le prohíben realizar descuentos en los sueldos de junio y el aguinaldo de los estatales. Sin embargo, en el Ministerio de Economía ayer no hubo una sombra de duda: "No hay cambio de planes y los descuentos se hacen igual", aseguraron a *Página/12*. Al mismo tiempo, fuentes de la Procuración del Tesoro ratificaron que llevarán la batalla legal por el ajuste ante la Corte Suprema, a través de la presentación de recursos extraordinarios.

Con los fallos de ayer ya son tres los pronunciamientos de Cámara que frenan la poda salarial. El jueves, la Sala I del Trabajo se había pronunciado en el mismo sentido ante una demanda iniciada por una empleada de la Anses. Pero las medidas cautelares convalidadas ahora tienen el peso de ser de carácter colectivo, es decir aplicables al conjunto de los trabajadores estatales.

Los gremios festejaron la resolución y advirtieron que, aunque las liquidaciones de los sueldos de junio ya estén hechas, se deberá devolver los montos descontados a quienes cobraron salarios ajustados y no tocar los sueldos de quienes los percibirán la semana entrante.

Los abogados de las dos CGT y de la CTA, que impulsan dos causas independientes ante la Justicia pero comparten la misma estrategia legal, sostienen que:

◆ El Gobierno ya está notificado de la medida de amparo. Si no las acata, incurrirá en los delitos de desobediencia e incumplimiento de los deberes de funcionario público.

◆ El Ejecutivo puede interponer un recurso extraordinario, tal como lo anunció, ante la Corte Suprema. Pero la sola presentación de este recurso no suspende la medida de amparo. Esto significa, sostuvo el abogado de la CGT rebelde Héctor Recalde, que hasta que la Justicia no resuelva sobre la cuestión de fondo –esto es, si el ajuste es o no constitucional–, su implementación queda congelada.

◆ Por otra parte, la Corte no suele abocarse a resolver sobre medidas cautelares sino únicamente sobre las de fondo. Si ahora lo hiciera, dejaría de lado buena parte de su jurisprudencia.

◆ Los abogados también sostienen que el reciente fallo del tribunal supremo que convalidó el recorte salarial dispuesto por Menem, también mediante decretos de necesidad de urgencia, no significó un aval al ajuste dispuesto por Fernando de la Rúa, pese a que el Gobierno lo entendió de esa manera. Básicamente porque la Corte se basó en que en el '95 la poda fue convalidada por ley del Congreso de la Nación, con el voto favorable de senadores y diputados. Ahora, en cambio, no hay un aval pleno del Parlamento.

Las resoluciones fueron tomadas por las salas II y V de la Cámara del Trabajo, con el único voto en disidencia, en el segundo de los fallos, del juez Roberto Lezcano. Anoche, mientras el Gobierno ratificaba que apelará cada uno de los fallos, la mayoría de los sindicatos estatales se aprestaba a lanzar nuevas medidas de fuerza para el caso de que no haya marcha atrás. La CTA ya anunció que lo hará con una cacerolazo y tira de papeles desde todos los organismos del Estado el próximo jueves. Los empleados de la DGI continuarán con los paros. Y los de ATE en el PAMI intimarán a la obra social "para que pague como corresponde".

La votación ratificando el ajuste acrecentó la bronca con los disidentes. Además, muchos legisladores oficialistas que apoyaron al Ejecutivo quedaron dolidos y aseguran que no volverán a acompañar un proyecto similar. Para complicar más al Gobierno, hubo dos sentencias ordenando no reducir los sueldos. El oficialismo no acatará y recurrirá a la Corte.

DIVISION Y

"Es el

Por Felipe Yapur

Al momento del recuento de votos nadie puede dudar de que los diputados de la Alianza lograron frenar en la sesión del jueves, incluso con el apoyo de algunos de sus disidentes, la intentona del justicialismo de rechazar los decretos de necesidad y urgencia del ajuste. Los números y el disciplinamiento provocaron en la conducción del oficialismo alegría y hasta los animó a pronosticar que "a partir de ahora hay cada vez menos espacio para la disidencia". Sin embargo, el peligro de la aparición de más rebeldes permanece todavía latente, al menos así lo hicieron saber algunos diputados radicales durante la reunión de bloque previa a la sesión: "Este es el último sapo que nos tragamos", graficó uno de ellos.

Más allá de las diferentes lecturas que disciplinados y rebeldes hacen de la situación interna del bloque, todos coinciden en que "no hay ni habrá fractura". Cada sector entiende que existe todavía lugar para que uno u otro sector "cambie". Los disciplinados creen que una votación tan difícil como la del jueves –de hecho se convalidaron los decretos que reducen el salario y desregulan las obras sociales– "encarrilará a los

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

DESCONTENTO EN EL BLOQUE DE DIPUTADOS ALIANCISTAS

último sapo que tragamos”

disidentes porque la lógica de un partido en el gobierno, en el poder, implica a veces la implementación de políticas ingratas”. Del lado de la disidencia la lectura es, obviamente, al revés: “Ni los frepasistas ni los radicales son insensibles frente a la reacción popular, por lo que nadie se opondrá a retornar a las ideas que dieron origen a la Alianza”.

Otro punto de coincidencia de ambos sectores es lo que sigue de ahora en más. Todos sostienen que es preciso implementar políticas que reactiven la economía. Los disidentes aspiran a generar un eco favorable en el proyecto presentado días atrás donde proponen el restablecimiento de las contribuciones patronales, derogando exenciones y reducciones a las empresas de servicios privatizados, entre otras medidas. Entre los disciplinados hay consenso a la hora de discutir ese proyecto aunque algunos ya reconocieron que “es poco viable”. Estos creen que es mejor trabajar para lograr una baja en las tarifas de las empresas privatizadas y la diagramación de un nuevo plan social, en definitiva, como graficó un legislador de este grupo: “Tenemos que redactar una agenda positiva”.

Dato: ***La disidencia no está tan desactivada como creyeron ver luego de la sesión del jueves los referentes Darío Alessandro y Horacio Pernasetti.***

Pero más allá del buen ánimo de los dos grupos para discutir nuevas propuestas –llámese “agenda positiva” o “retorno a las fuentes”– lo cierto es que la disidencia no está tan desactivada como creyeron ver luego de la sesión del jueves los referentes de la bancada aliancista, Darío Alessandro y Horacio Pernasetti. Es que a la luz de los datos que arrojaba la computadora de la presidencia de la Cámara, el jueves parecía que los disidentes se habían fracturado. Sólo dos de ellos habían votado en contra del mandato de bloque: Alicia Castro y Ramón Torres Molina; se abstuvieron los socialistas Héctor Polino, Alfredo Bravo y Jorge Rivas, el frepasista Enrique Martínez y la radical Carrió. En tanto votaron respetando la decisión de la mayoría los también rebeldes Federico Soñez, Eduardo Macaluse, Jorge Giles y Elsa Quiroz.

Estos tres últimos necesitaron luego explicar su actuación. Ayer, en una Cámara baja desolada hicieron conocer una declaración donde indican que “no fue un voto a favor del ajuste, sino contra el oportunismo de quienes durante 10 años causaron el desguace del Estado, la privatización de la Nación y el desempleo de millones de compatriotas”.

El dato que no había trascendido de la discutida reunión del bloque de la Alianza previa a la sesión y que demuestra la posibilidad de nuevas incorporaciones a la lista de disidentes fueron las exposiciones de dos legisladores radicales. Alfredo Allende y Luis Brandoni advirtieron, para sorpresa de varios, que “ésta es la última vez que votamos por algo que perjudica a la gente, los que nos votaron para llegar al Parlamento”, dijeron casi al unísono para luego reiterar la vieja comparación de “éste es el último sapo que nos tragamos”. Es verdad, como reconocieron algunos, que éstos no son dirigentes de peso ni influyentes dentro del bloque, pero sí llevaron a disidentes como Martínez a afirmar que “la adhesión en el bloque por un cambio de rumbo es más importante que lo que reflejan las votaciones en el recinto”.



DyN

Una panorámica del bloque de la Alianza en la sesión del jueves, precedida por gritos y llantos.
La votación arrojó un amplio triunfo para el oficialismo, pero a costa de una dura polémica interna.

H.I.J.O.S.

El 3 de setiembre de 1976, el Ejército bombardeó una casa ubicada en Asunción y Catamarca, en Martínez. El operativo duró cuatro horas y fue salvaje. La prensa dijo entonces que la acción había dejado el saldo de “cinco subversivos muertos”. La familia asesinada estaba compuesta por Juan Francisco Lanuscou, su esposa Amelia Miranda y sus hijos Roberto, de seis años, Bárbara, de cuatro y Matilde de sólo cuatro meses. Años más tarde, los cuerpos fueron hallados en el cementerio de Boulogne. Gracias al trabajo de médicos forenses y genetistas pudieron ser identificados, pero se descubrió que Matilde nunca había sido enterrada. “Hoy, Matilde Lanuscou ha de ser una joven que vive sin su verdadera identidad. Fingir la muerte de una criatura para quedarse con ella es algo monstruoso. Porque quienes han participado en crímenes tan horribles, inventando cuerpos, destruyendo su identidad, sólo podrán brindarle un amor falso. Matilde, como tantos otros chicos apropiados, sigue siendo parte del botín de guerra”, denunciaron los H.I.J.O.S y anunciaron que este domingo a las 16.30 horas marcharán desde Fleming y Catamarca, en Martínez, hasta la que fuera la casa de la familia Lanuscou, demolida por la Municipalidad. “Desde H.I.J.O.S, continuando la lucha de las Abuelas de Plaza de Mayo, exigimos la restitución de la verdadera identidad de todos los chicos apropiados durante la dictadura”, explicaron.

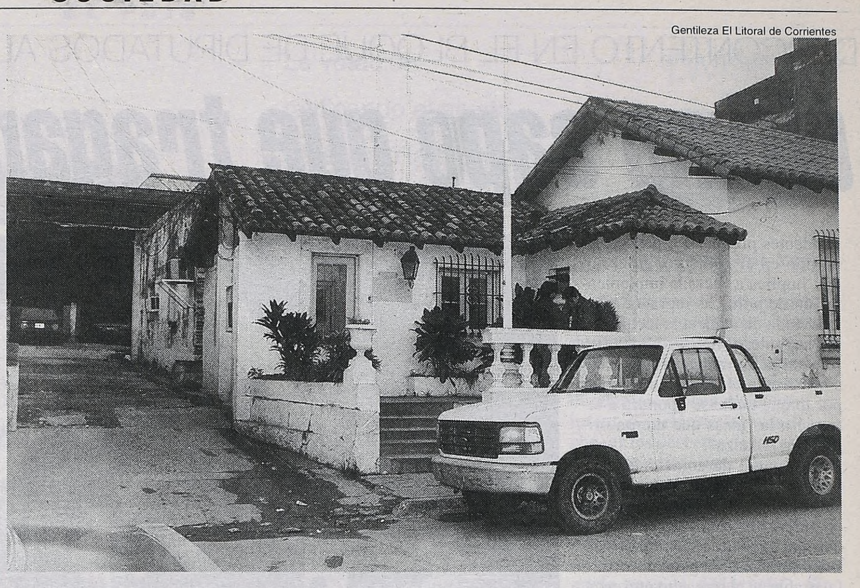
PESQUERA

Alfredo Ramón Pesquera, un hombre de Lomas de Zamora, tiene un problema con su nombre: no es el conductor de la Blazer blanca involucrada en la muerte de Rodrigo, pero se llama igual. Esta es la razón por la cual desde que ocurrió el accidente es amenazado por teléfono y tiene permanentemente en la puerta de su casa varias personas con cara de pocos amigos. Paradójicamente, cuando trascendió el nombre de Alfredo Pesquera como imputado en el homicidio culposo de Rodrigo, este hombre se presentó a la fiscalía dos de Quilmes que investiga el hecho y ahí le dijeron "quédese tranquilo, ya identificamos a quien manejaba la Blazer". Pero tranquilo no está.

Dónde está el conductor

Familiares de Yamila Morán, la chica de 14 años que murió el jueves a la mañana al ser atropellada por un colectivo trucho en Florencio Varela, denunciaron que el chofer que está preso no es quien manejaba el vehículo. El padre y el tío de la nena, Héctor Morán y Arturo Abreú, aseguraron que el responsable no sería Marcelo Ojeda sino un conductor de apellido Molina, quien "siempre andaba en ese colectivo". "Parece que no tenía papeles, ni permiso ni nada y por eso lo cambiaron", acusó el padre de Yamila.

La Dirección de Investigaciones Técnicas Periciales, otra vez en el centro de la tormenta.
Esa dependencia fue acusada recientemente de un crimen y la desaparición de un hombre.


Gentileza El Litoral de Corrientes

Un hombre murió baleado en la nuca dentro de la Dirección de Investigaciones. Detuvieron a cuatro policías y relevaron a los jefes.

La policía brava de Corrientes, con otra muerte dudosa en su haber

Por Carlos Rodríguez

Por tercera vez en lo que va del año, la ex Brigada de Investigaciones de la provincia de Corrientes, ahora denominada Dirección de Investigaciones Técnicas Periciales, fue el epicentro de un hecho de violencia que terminó con la muerte de un hombre, Marcelo Jorge González, de 27 años, quien se encontraba en libertad condicional. El suceso dio lugar a la detención de cuatro policías y al relevo inmediato, por parte de la intervención federal en la provincia, del jefe y el subjefe de la dependencia que una vez más está sospechada de protagonizar un caso de "gatillo fácil". La información oficial sobre lo ocurrido sólo agrega confusión porque plantea dos hipótesis: a González lo mataron por la espalda cuando intentaba escapar del edificio, o de lo contrario murió al dispararse en forma accidental un arma que estaba en el lugar para ser periciada y que, además de ser ajena a la víctima, debería haber estado descargada.

La muerte de González fue confirmada por el jefe de la policía de Corrientes, Julio Fernández, quien se limitó a entregar un comunicado de apenas 15 líneas, donde se citan las dos hipótesis que investiga la jueza María Noel Costa. El comisario Fernández dijo también que se dispuso el pase a disponibilidad preventiva del jefe de la Dirección de Investigaciones, Miguel Zaracho, y del subjefe, Tránsito Ramírez. El jefe policial mantuvo en reserva el nombre de los cuatro efectivos que fueron detenidos por su participación en los hechos.

Fueron infructuosos los llamados de *Página/12* para dialogar con el ministro de Gobierno, Raúl Ripa, quien informó sobre lo sucedido al interventor federal Ramón Mestre, con quien estuvo reunido en la Casa de Gobierno de la ciudad de Corrientes. El subsecretario de Gobierno, José Mendaña, recibió a miembros de la Comisión Provincial de Derechos Humanos, ante quienes se manifestó "consternado y azorado" por lo sucedido. Según Mendaña, la hipótesis más cercana sería la del disparo realizado sin intención por parte de un cabo primero.

Hilda Presman, de la Comisión de Derechos Humanos, dijo a este diario que en la reunión Mendaña les hizo saber que González, nacido en Buenos Aires, estaba preso en Goya a punto de cumplir una condena por robo y otros delitos, motivo por el cual gozaba de un régimen de salidas transitorias. Lo habían detenido en el Hipermercado Tía, en la ciudad de Corrientes, por "averiguación de antecedentes".

La detención había ocurrido el jueves y la muerte se produjo en el mediodía de ayer. Se ignora por qué razón había sido llevado a la Dirección de Investigaciones, ubicada en avenida Costanera y Salta. En ese lugar no hay celdas para detenidos y tampoco se realizan interrogatorios, dado que se trata de una dependencia dedicada a las pericias técnicas, a la que ha sido incorporado el personal de la antigua Brigada, que ya cambió dos veces de nombre. Antes de ser Dirección de Investigaciones se llamó División de Delitos y Leyes Especiales.

El disparo mortal que recibió González entró por la nuca. La ex Brigada fue involucrada, en los últimos años, en por lo menos 15 casos de desapariciones, torturas y "gatillo fácil", entre ellos los de Abel Solís, Gerardo Veloso, Pedro Salvador Aguirre y Juan Carlos Balmaceda. En lo que va del año, a pesar de los cambios de nombre, primero desapareció Juan Carlos "Chicharra" Sánchez, cuyo cuerpo todavía no fue hallado aunque se cree que lo asesinaron, y luego se produjo el crimen del joven Germán Morales, por el cual están detenidos ocho policías.

LOS ATAQUES A QUINTEROS BOLIVIANOS

De la Rúa baja el tono

Los ataques a quinteros de origen boliviano en el Gran Buenos Aires provocaron ayer reuniones de alto nivel entre funcionarios de ambos gobiernos y el reclamo de Bolivia para que la Argentina proteja a sus conciudadanos residentes aquí. Sin embargo, el presidente Fernando de la Rúa intentó bajar el tono al tema: "No miren (a los hechos) como una cuestión de xenofobia y mucho menos con los bolivianos", dijo en un aparte de la cumbre del Mercosur.

En esa misma línea, el ministro del Interior, Federico Storani, aseguró que los robos parecen ser "delitos comunes", aunque no descartó que hubiera intervenido en esos hechos "gente vinculada en el presente o en el pasado a organismos de seguridad". En los últimos dos meses, unas 80 familias fueron asaltadas en la zona de Escobar, en episodios que incluyeron violentas torturas y todo tipo de insultos racistas.

El canciller boliviano, Javier Murillo de la Rocha, que participa de la cumbre, mantuvo un encuentro con Storani para analizar la situación provocada por los ataques. Al término de la reunión, el diplomático señaló que el gobierno argentino mostró "disposición" para investigar los ataques a sus connacionales, aunque advirtió que, ahora, esa disposición "tiene que expresarse en un compromiso concreto y eficaz para poder determinar las causas, llevar adelante las investigaciones, dar con los responsables y sobre todo reforzar a través de los organismos correspondientes la vigilancia en esta zona de manera que no se vuelva a producir".

DENUNCIAN QUE HAY 17 HINCHAS PRESOS SIN PRUEBAS

Un viaje que lleva dos meses

Familiares de los detenidos en abril por secuestrar un micro aseguran su inocencia. La Subsecretaría de DD.HH. analiza el tema.

Por Mariana Carbajal

Dos meses atrás, treinta hinchas del Club Dock Sud terminaron presos luego de que un colectivero fuera forzado a llevar a un grupo hasta la cancha. Ahora, 17 de ellos siguen detenidos, acusados de "privación ilegal de la libertad con coacción", un delito por el cual pueden terminar con hasta diez años de prisión. Todos tienen entre 18 y 23 años y sólo dos tienen antecedentes penales. Sus familiares –que vienen realizando marchas de silencio para pedir su libertad– sostienen que son inocentes, que no hay pruebas que los vinculen al secuestro y que los verdaderos responsables nunca fueron detenidos. Es más: según denuncian, los que están presos se subieron al colectivo sin saber que el chofer había sido obligado a hacer el viaje. El tema llegó al Ministerio de Justicia y ayer la Subsecretaría de Derechos Humanos pidió el expediente para analizarlo. El reclamo de los familiares también llegó hasta el Presidente: un chico de 14 años le solicitó una audiencia para pedirle por su hermano.

Entre los detenidos –alojados en un pabellón del penal de Magdalena– hay un alumno de un colegio religioso, cuyas autoridades, docentes, catequistas y hasta un cura le escribieron a la jueza para certificar la "conducta ejemplar" del estudiante, e interceder a su favor (ver aparte).

La historia comenzó el 26 de abril. Esa tarde, Dock Sud jugaba contra Ituzaingó. En Avellaneda, un grupo de hinchas del Doque detuvo a dos colectivos de la línea 134 con la intención de que los llevara hasta la cancha del local, en el oeste del conurbano, una vieja costumbre entre los hinchas de fútbol de la "C". Algunos se subieron al interno 221 y otros –una treintena– al 228. El interno 221 fue interceptado por dos patrulleros, los hinchas bajaron corriendo del micro y la Policía logró detener a cuatro. Pero al día siguiente, el fiscal Juan José Vaello, de Lomas de Zamora, los dejó en libertad porque no pudieron ser reconocidos.

Los otros hinchas siguieron hasta el estadio de Ituzaingó en el interno 128. Según denunció luego el chofer Walter Torres, lo obligaron a desviarse de su recorrido y los cinco pasajeros que estaban en el vehículo tuvieron que seguir viaje en otro micro. El contingente llegó durante el segundo tiempo y el chofer vio lo que quedaba del partido con los hinchas.

Pero la presencia del colectivo en las adyacencias de la cancha llamó la atención del subcomisario Sergio Metallo, de la comisaría 1ª de Ituzaingó, que estaba a cargo del operativo de seguridad. Metallo aseguró que en ese momento se comunicó con la empresa Tarsa, propietaria de la línea 134, donde le confirmaron que no había ningún arreglo con los dirigentes del club para trasladar hinchas. Según los familiares de los presos, al finalizar el encuentro el comisario apuró a los jóvenes para que subieran al micro. Pero le indicó al conductor que, en lugar de dirigirse a Dock Sud, marchara hacia la seccional. Los familiares aseguran que los que quedaron detenidos no habían secuestrado el colectivo: simplemente aprovecharon el micro para regresar a sus casas.

"Ni mi hermano ni los otros que están presos tienen que ver con el hecho. Están muy mal psicológicamente. Les pegaron y los bañaron con agua helada", denunció ante **Página/12** Nicolás, de 14 años, hermano de Emiliano Comán, de 23. "Mi hermano fue a la cancha con un amigo desde Palermo, donde trabaja en una veterinaria. Tomaron el tren en Once. No estuvieron cuando desviaron el colectivo. Cuando terminó el partido y salió de la cancha se encontró con la policía que decía: '¡Vamos, vamos, suban los que van a Dock Sud!'. El creyó que era un micro contratado por el club, como pasaba algunas veces. Y terminó preso. Hace más de dos meses que está en la cárcel y la está pasando muy mal. Es la primera vez que está detenido. No es un barrabrava", relató el adolescente, que le envió una carta al presidente Fernando de la Rúa para solicitarle una audiencia. Fue recibido con su madre en el Ministerio de Justicia. El tema fue derivado a la Subsecretaría de Derechos Humanos: ayer la titular del organismo, Diana Conti, pidió una copia del expediente judicial para analizarlo. Junto con familiares de los otros 16 detenidos, Nicolás marchó el lunes hasta el Juzgado de Garantías Nº 3 de Morón, a cargo de María del Carmen Peña. "Queremos que los dejen en libertad hasta el juicio oral. Ahí se sabrá si son culpables o no", reclamó. "No hay pruebas en el expediente para mantenerlos en prisión. No se sabe si los que fueron a la cancha en el micro eran los mismos que subieron a la salida", sostuvo el abogado Walter Mercuri, defensor de Comán y de sus amigos Hernán Páez y Sergio Russo, ambos de 19 años. El letrado solicitó una excarcelación extraordinaria para los tres, alegando la falta de antecedentes penales y sus "muy buenos" informes socioambientales. Pero la jueza la rechazó. El pedido está ahora en manos de la Sala 2 de la Cámara de Apelaciones de Morón.

Marcelo Casals



Nicolás Comán, de 14 años, le pidió audiencia al Presidente.
"Ni mi hermano ni los otros presos tienen que ver con el hecho."

Cartas desde el colegio

"En mi calidad de directora del Instituto Cristo Rey, me dirijo a Su Señoría a fin de informar sobre el comportamiento de nuestro alumno Mariano R. Mack", empieza la carta que Eva Rosa Cabaña le envió a la jueza de Garantías de Morón María del Carmen Peña, para interceder en favor del estudiante, de 18 años, uno de los 17 acusados de barrabravas.

La directora del colegio de Avellaneda, donde el joven cursa 2º año B nivel Polimodal, destaca que Mariano tiene "una conducta completamente normal, y hasta podría decirse, ejemplar". Incluso, recuerda que en 1998, el Club de Leones le otorgó una distinción al ser elegido como mejor compañero por sus pares.

No fue la única carta que recibió la magistrada. También le escribieron en defensa del alumno profesores, preceptoras, catequistas y hasta el cura Víctor Hugo Vargas, vicario de la parroquia Sagrado Corazón de Jesús, de la diócesis de Avellaneda. "Sé que se trata de un inocente, que se encuentra atravesando un difícil trance en su vida, involucrado en un hecho lamentable e injusto para un ser humano de sus características", consideró el religioso.

POLICIAS

Tres policías murieron y otros dos resultaron heridos al tratar de evitar asaltos. Los episodios sucedieron entre la noche del jueves y ayer, en Capital Federal y el conurbano. Con los policías de ayer, ya suman 27 los agentes federales y bonaerenses que murieron, en lo que va del año, en medio de tiroteos con delincuentes. El primer enfrentamiento ocurrió en la noche del jueves, cuando a Jorge Dondine, un policía de 23 años, lo mataron a balazos cerca del estadio de River Plate. Ayer al mediodía, el sargento Cayetano Moreno murió y el cabo Florindo Macelo resultó herido al tirotearse con dos delincuentes en Ciudadela. Poco después, en Almagro, murió el policía retirado Hipólito Nievas, en otro enfrentamiento. Y en Ituzaingó, el agente Marcelo Calvo fue herido al pretender evitar un asalto.

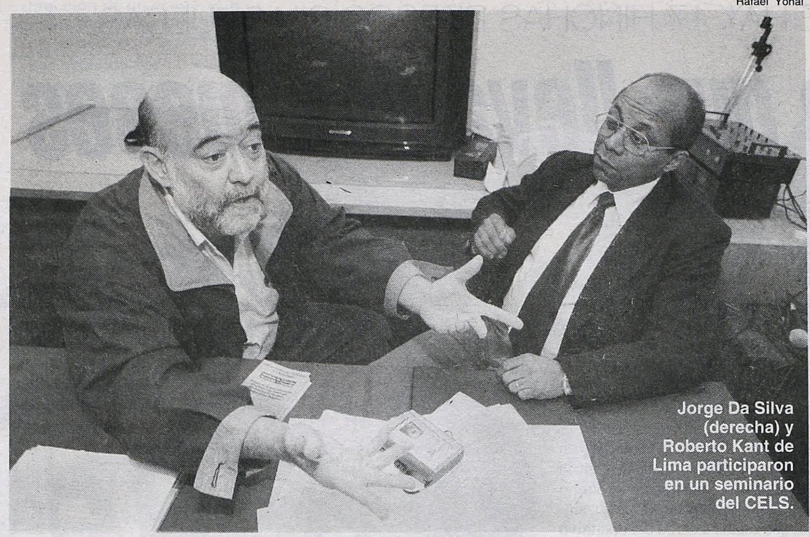
Cayó del piso 8 y vive

Un albañil cayó al vacío desde el octavo piso de un edificio en construcción que se encuentra en Alvarez Thomas y Blanco Encalada, en Belgrano. Si bien el accidente le provocó heridas de gravedad, el obrero salvó su vida y, hasta el momento, está internado en el Hospital Bazterrica con pronóstico reservado. El trágico episodio ocurrió en la tarde de ayer, a dos días de que el ciclo "Telenoche investiga" denunciara el cobro de coimas por parte de los dirigentes de la Uocra a cambio de no realizar inspecciones de seguridad e higiene en las obras en construcción.

Remiseros asesinados

En sus propios autos, dos remiseros fueron asesinados al tratar de defenderse de ladrones. Uno de los hechos ocurrió en La Matanza y el otro en Lomas de Zamora. Omar Palaino intentó escapar de los asaltantes ayer por la mañana y recibió tres balazos por la espalda. A su vez Juan Molina, cuando transitaba por San Justo, quiso evitar el robo enfrentándose a los asaltantes con una pistola que guardaba en la guantera del coche y terminó muerto.

Rafael Yohai



Jorge Da Silva (derecha) y Roberto Kant de Lima participaron en un seminario del CELS.

DOS EXPERTOS BRASILEÑOS EN SEGURIDAD

"Una policía violenta no puede ser sino corrupta"

Uno es antropólogo y ex policía militar. El otro, criminólogo. Ambos analizan cómo el reclamo de una policía brava oculta la verdadera solución a la inseguridad. Y qué riesgos se corren.

Por Eduardo Videla

Cuando la desigualdad social se traslada al plano de la Justicia, los excluidos terminan sacando los pies del plato y resuelven los conflictos a su manera, a través de las armas y el delito. Entonces, el reclamo de una policía "brava" –una demanda común a sectores sociales de Buenos Aires y Río de Janeiro– oculta la verdadera solución del problema de la inseguridad. Estas conclusiones fueron elaboradas por dos especialistas brasileños, el antropólogo y ex policía militar Jorge Da Silva y el criminólogo Roberto Kant de Lima, que participaron del Seminario sobre Violencia y Seguridad Pública en las Grandes Ciudades, organizado por el Centro de Estudios Legales y Sociales y la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. En diálogo con *Página/12*, los expertos relataron la experiencia de la Policía Comunitaria llevada a cabo en Río pese a la resistencia de los sectores más conservadores de la sociedad y de la fuerza.

–Los diarios de Río publicaron una estadística oficial según la cual las muertes violentas en Brasil aumentaron de 9 por cada 100 mil habitantes en 1979 a 25 por cada 100 mil en 1999. ¿A qué atribuyen este incremento?

Kant de Lima: Hay un problema en Brasil que no está muy discutido, que es la naturalización de la desigualdad. La desigualdad en Brasil no es apenas social y económica, es también jurídica. Hay un tratamiento diferenciado. Quien tiene educación superior tiene derecho a un tratamiento diferenciado cuando comete un delito. Aunque esté acompañado por otra persona que no tiene ese título y ambos cometan la misma infracción, tiene tratamiento distinto. El graduado va a una prisión especial. Se trata diferente a los sin tierra que a los propietarios. Existe un discurso político que brega por la igualdad, pero en la práctica no existe. La gente percibe eso y por lo tanto no confía en los mecanismos de administración de conflictos. Entonces, intenta procurar otras soluciones,

> **Delito:** ***"La gente cree que se contiene la criminalidad con violencia, con la policía. Es un error, porque esto sólo contribuye a aumentar la violencia".***

que son soluciones violentas.

–¿Esta desigualdad también creció en veinte años?

Da Silva: La explicitación de la desigualdad hace que los conflictos afloren con más visibilidad. Pero en la instrumentación de la violencia observamos también el aumento de la utilización de las armas de fuego. Es muy común en Brasil que una persona tenga un arma de fuego. Los bandidos en Río de Janeiro utilizan armas que vienen de Estados Unidos o de Europa. Y la policía también las utiliza. Entonces, la utilización desregulada de las armas es uno de los factores del aumento significativo de la violencia. Es lo que la instrumentaliza: si tengo un conflicto con usted y tengo un arma, posiblemente termine en homicidio. Otros factores son la crisis económica, el desempleo.

Kant de Lima: La pobreza no es criminogénica. La pobreza y el desempleo son fuentes de conflicto: si no tengo dinero, pero quiero alimentar a mi familia, salgo a la calle, voy a vender como ambulante, viene la policía, me confisca las cosas, entro en conflicto permanente con la policía. Ese clima propicia muchos conflictos que, como las personas están armadas indiscriminadamente, acaban por matar o siendo asesinados.

–¿No hay control de armas por parte del Estado?

Kant de Lima: No hay control de propiedad de armas. Y la policía utiliza las armas de una manera completamente irresponsable. Si encuentra un "bandido", sale tirando en medio de la calle. Y el bandido también sabe que será baleado y responde. Existe una banalización del uso del arma.

Da Silva: Tenemos la utilización máxima de las armas: si siempre que uno puede utiliza su arma, el clima de violencia va aumentando.

–¿Cómo puede revertirse una situación de violencia tan arraigada?

Da Silva: Las personas en general creen que se contiene la violencia y la criminalidad con violencia, empleando la policía. Esto es un error, porque esto sólo contribuye a aumentar la violencia. No se puede contener la violencia sólo con policía: hay que adoptar medidas gubernamentales de otra naturaleza, como la educación del pueblo, las oportunidades de empleo para las personas, la prevención en materia de drogas.

Kant de Lima: Esto es parte de la ideología de la desigualdad: el problema no es conmigo sino con los "otros". Esa ideología dice que yo soy diferente de usted. Sus problemas no son los míos.

–Si yo le robo a usted, el problema pasa a ser también suyo.

Kant de Lima: Sí, llamo a la policía para que lo mate. Nunca me podría imaginar que puedo estar en su lugar. En Brasil está muy arraigada la ideología de la desigualdad. Un ejemplo: una encuesta realizada en la Bajada Fluminense en juzgados especiales criminales arroja que la mayor parte de los problemas que provocaron un conflicto son problemas familiares, de pensión alimenticia, a veces porque el marido está desempleado. Eso aparece como estadística criminal y no como estadística social, como un problema de desempleo o de falta de pago de pensiones.

–En Río se aplicó la Policía Comunitaria. ¿Qué resultado arrojó?

Da Silva: El objetivo de la Policía Comunitaria, a corto plazo, no es la lucha contra la violencia, sino que la policía trabaje con respeto a los ciudadanos, de una forma más igualitaria. Tenemos problemas graves en Río con el autoritarismo de la policía, que deriva de la propia naturaleza de la sociedad. Creo que no es muy diferente en la Argentina. El proyecto de Policía Comunitaria se implementó desde 1991 hasta 1995, cuando el nuevo gobierno aplicó una política represiva que generó mucha violencia policial. Y se retomó en 1999. El resultado es cualitativo. Hubo una mayor integración y la comprobación por parte de las personas de la manera diferente en que trabaja la Policía Comunitaria. Pero otras personas no quieren que la policía tenga una buena relación con los pobres. Hay gente que quiere que se vaya solamente a reprimir: cuando hay una política de participación donde los pobres y los negros son iguales, hay personas que piensan que la autoridad está aflojando. ¿Cómo van a confraternizar con los bandidos?

–Por el contrario, al crecer la sensación de inseguridad, crecen los reclamos de mano dura o de doctrinas como la tolerancia cero.

Da Silva: En América latina continuamos colonizados, somos imitadores sin considerar las diferencias de sociedades. Estados Unidos vive el momento más próspero de su historia económica, ¿cómo se pretende que se aplique el mismo modelo de Nueva York en sociedades diferentes?

–¿Cómo se cambia estas estructuras ideológicas?

Kant de Lima: Los antropólogos dicen que sólo es posible cambiar tradiciones cuando se logran desnaturalizar las prácticas sociales, cuando uno hace las cosas porque lo elige, no porque es algo natural. El segundo paso es discutir esas prácticas para saber si se quiere seguir haciéndolas o cambiarlas. El trabajo con la policía y con la Justicia es muy difícil, porque es difícil desnaturalizar las prácticas policiales y judiciales.

Da Silva: Las personas que dicen que la policía tiene que ser dura lo justifican diciendo que la violencia es muy intensa y entonces la policía también tiene que ser violenta. No se dan cuenta de que en una democracia, si se tolera la violencia, se tiene que tolerar la corrupción. En una sociedad democrática es imposible disociar la brutalidad policial de la corrupción policial. Se quiere tolerar la violencia pero no la corrupción. Es una fórmula imposible en democracia, porque la policía tiene que escoger en qué ejercerá la violencia. Si eso es justificable, entonces reprimirá o no de acuerdo con lo que le paguen o no.

–En el plan de política criminal del presidente Cardoso se contempla la participación de las fuerzas armadas en la lucha contra el narcotráfico. ¿Cuál es su posición al respecto?

Da Silva: En Río tenemos un problema muy grave con las drogas, el comercio internacional y local, en las favelas, con la utilización de armas pesadas. No tenemos en Brasil una Gendarmería, como existe en la Argentina. Necesitamos hacer el patrullaje de las fronteras. Me parece entonces una decisión importante del gobierno federal. Aunque eso no va a modificar la ideología de la desigualdad de la que hablábamos.

–¿No existe el riesgo de que las fuerzas armadas entren en las favelas?

Da Silva: En 1994 lo hicieron y fue un desastre. No creo que lo repitan.

Kant de Lima: Se trata de una ideología del ejército norteamericano que se exporta, pero que no se aplica allí. En Estados Unidos, la actividad del ejército está vinculada con la seguridad del Estado, no de los ciudadanos. En Brasil no va a mejorar las condiciones de violencia, va a aumentar el conflicto pues será una defensa del Estado contra los ciudadanos.

–Hace poco recorrió el mundo la imagen de una persona que tomó rehenes en un autobús, en Río. Un conflicto mal resuelto por la policía. ¿Cómo lo vieron ustedes?

Da Silva: Después de cuatro horas de negociaciones, por una fracción de segundo, un policía no pudo matar al hombre porque se movió. Yo pregunto, si el policía lo hubiera matado, ¿usted me estaría haciendo la misma pregunta ahora? ¿Cuál sería la diferencia de la actuación de la policía?

–Que el delincuente terminó muerto pero de una forma más irregular.

Da Silva: Pero también la población apoyó eso. Un periódico de Río realizó una encuesta preguntando si los policías hicieron bien en matar al bandido cuando lo llevaban al hospital. El 45 por ciento contestó que sí, el 44 por

> **Corrupción:** ***"Si la violencia de la policía es justificada en la sociedad, cuando escoja qué reprimir lo hará o no de acuerdo con lo que le paguen o no".***

ciento, que no.

–¿Cuál debería ser el modelo de actuación policial en estos casos?

Da Silva: Hay que contemplar una serie de requisitos como la negociación máxima, sin poner en riesgo la vida de los rehenes. No soy especialista en esto. Trabajé 33 años en la policía, soy académico y cientista social, visité grupos de operaciones especiales de Nueva York, San Francisco, Los Angeles y aun así no me siento seguro para decir cómo se debe actuar. Sin embargo, veo que hay personas que saben mucho menos y dicen qué debió hacerse. Los gobernantes hacen eso como si fueran técnicos.

The Guardian de Gran Bretaña

Por Rory Carroll
Desde Roma

TRES CHICAS APUÑALARON A UNA MONJA

Matar "por deporte"

Italia estaba impactada ayer después de que tres chicas confesaran haber acuchillado a una monja "por deporte", según su propia confesión. Las adolescentes admitieron haber engañado a la religiosa –de quien eran alumnas de catecismo– para que saliera del convento, tras lo cual se turnaron para darle 19 puñaladas. El crimen, por el que inicialmente se culpó a drogadictos o proxenetas, ocurrió el 6 de junio pasado. La monja emboscada era la hermana María Laura Mainetti, de 61 años, docente en una escuela de Chiavenna, una próspera ciudad cerca del lago de Como en la frontera con Suiza. Dos de las chicas tienen 17 años; la restante, 16. Las tres ya fueron arrestadas.

Estas hijas de padres de clase media, sin antecedentes de violencia, se volvieron en contra de la Iglesia Católica y decidieron castigarla, de acuerdo con las transcripciones de las confesiones que se filtraron a los medios. Lo que comenzó como un juego, fue escalando. "Queríamos asesinar al cura párroco, el padre Ambrogio. Pero era demasiado gordo, nunca hubiéramos podido hacerlo. Así que pensamos en la monja. Le preparamos una trampa", dijo una de ellas, según trascendió.

Mainetti era conocida en la ciudad por su trabajo con prostitutas y drogadictos. A menudo salía del convento para hacer giras nocturnas por las plazas y las calles. Tres días antes del crimen, una de las chicas la llamó y dijo que la habían violado y que estaba embarazada. Dijo que estaba pensando en un aborto.

La chica llamó nuevamente el 6 de junio para decir que había huido de su hogar y le rogó a la monja que se reuniera con ella en la Piazza del Castello. Se cree que Mainetti salió del convento a las 21.30 y se reunió con su ex alumna, que le dijo que había escondido una valija en Marmitte dei Giganti, una atracción turística de huecos formados por congelamiento. Pero allí esperaban sus cómplices. Surgiendo de entre las matas, una tiró una piedra contra la parte de atrás del cuello de la monja. Esta cayó, pero luchó cuando apareció un cuchillo. Luego vinieron las 19 puñaladas. Un paseante descubrió el cuerpo temprano a la mañana del día siguiente. Aferrados al puño de la hermana Mainetti había mechones del cabello de su atacante.

Las chicas parecían estar en calma luego de regresar a sus casas. A sus padres les dijeron que habían estado en un restaurante. Un testigo que vio a las tres chicas y el rastreo de llamadas telefónicas condujeron a la policía hasta ellas. El motivo sigue siendo un misterio. Alessandro Maggiolini, el obispo de Como y Sondrio, minimizó los rumores que las tres habían estado influenciadas por el satanismo. "Fue el triunfo de la sinrazón. Parecería que hubieran querido golpear a la misericordia. María Laura significaba lo bienvenido, el arrepentimiento, la humildad."

En los últimos tiempos se sucedieron varios ataques contra miembros de la Iglesia. En mayo, el cuerpo de un cura, Juan Granados, de 53 años, fue encontrado atado y desnudo en su departamento en Roma. Lo habían golpeado en la cabeza en lo que parecía un crimen sexual. A principio de esta semana, se encontró una bomba en la cripta bajo el altar en una iglesia de Milán. La policía sospecha de los anarquistas.

Traducción: Celita Doyhambéhère.

El caso español

El caso italiano de las adolescentes que mataron porque sí tiene antecedentes cercanos, en España. El 26 de mayo pasado, en Cádiz, dos chicas de 16 y 17 años asesinaron de 18 puñaladas a una compañera de colegio, sólo porque querían ser famosas. La mataron en un descampado luego de una breve charla. Volvieron a su casa, clavaron la navaja en un macetero, dejaron tirada la ropa ensangrentada y se fueron a bailar.

La víctima fue elegida por azar entre otras posibles, pero prefirieron a Clara por su especial debilidad y por ser poco conocida. La víctima, que había sido en la infancia amiga íntima de las dos chicas que la apuñalaron, aceptó la invitación a conversar después de clase, aunque hacía unos años que estaban bastante distanciadas. Sin preámbulos, una de las adolescentes la sujetó fuertemente, mientras la otra la acuchillaba con saña. Ninguna de las puñaladas fueron mortales. Clara murió desangrada tras el corte que le seccionó la vena carótida y la arteria yugular, hasta que su cuello quedó prácticamente separado de su cuerpo.

Según declararon ante el juez, las chicas querían matar para tener "una experiencia límite y nueva", que les permitiría "ser famosas". La investigación agregó que una semana antes habían intentado cometer el asesinato en un shopping, pero que no habían tenido éxito. La policía secuestró además en la habitación de las autoras del crimen, recortes periodísticos del joven que en Murcia mató a su familia con un sable japonés, en otro hecho que conmovió a España.

De cómo el roquefort no es bueno para hacer cheeseburgers francesas

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde Millau

Millau es una localidad francesa famosa por su roquefort. Allí, en medio de un festín anticapitalista donde también abundan el vino y el foie gras, empezó el juicio al hombre que atacó a McDonald's.

El McDonald's de la localidad de Millau, en el Aveyron francés, jamás había estado tan vacío ni tan protegido. Adentro no hay un solo cliente, pero por fuera el local está custodiado por 15 vehículos de la Guardia de Infantería. En Millau nadie recuerda tampoco una movilización policial semejante, ni siquiera un alud tan impresionante de personas provenientes del mundo entero. En trenes especiales, autos, buses, no menos de 30 mil personas provenientes del mundo entero invadieron la pequeña localidad para asistir al juicio de uno de los personajes más emblemáticos de la galaxia que se opone a todo cuanto lleva la firma de EE.UU.: José Bové, el líder de la Confederación Campesina francesa. El y otros nueve correligionarios deben responder ante la Justicia por la destrucción del McDonald's, en agosto de 1999. El hecho hubiera pasado inadvertido, pero la personalidad de José Bové, su acérrima campaña contra "la mala comida" de EE.UU., su oposición a las subvenciones agrícolas, sus principios abiertamente tercermundistas y su cruzada contra los males de la mundialización hicieron de él un personaje emblemático entre las decenas de ONGs que comparten el mismo combate.

José Bové no es un intelectual, ni siquiera un sindicalista, sino un campesino, un hombre de la tierra. Eso explica la curiosa atracción que ejerce en el seno de una sociedad donde los McDonald's han ido modificando las costumbres alimentarias. Antes de ser el emblema del terruño contra los Big Mac y los Cheeseburger, Bové salió en defensa de los intereses y los productos de su país. La destrucción del McDonald's se originó en una acción de 300 campesinos franceses que asaltaron el local en signo de protesta tras la decisión de EE.UU. de imponer un gravamen del ciento por ciento sobre las importaciones de roquefort, medida que, a su vez, era una respuesta de la administración estadounidense contra la prohibición de importar carne con hormonas "made in USA" adoptada por la UE. Bové asumió la responsabilidad del ataque y lo reivindicó como un "acto simbólico contra la globalización y sus efectos perversos". Los acusados hablan de "desmantelamiento simbólico" del McDonald's, pero los propietarios del local insisten en los cargos de "actos de delincuencia". Para desgracia de la cadena de alimentación norteamericana, Bové y la Confederación campesina se convirtieron en arquetipos de la cruzada antimundializadora. Ese es precisamente el argumento que esgrime la defensa: para ellos, el sabotaje del McDonald's es parte de "la justa lucha contra la mundialización liberal".

Presente en la cumbre de la OMC en Seattle, en el foro económico de Davos y en cuanta cumbre o reunión asoman los liberales del mundo, José Bové aglutinó una abrumadora tribuna de seguidores que pasan por alto las contradicciones de un movimiento que el matutino *Libération* define como "franco-francés y nacionalista". Pero para el inicio del proceso, la modesta Millau se ha mundializado. La gente duerme en carpas, a cielo abierto, allí donde puede acampar. Vinieron de El Salvador, Brasil, la India, Argentina, Tailandia y del resto de Europa como "testigos" y apoyo ético. Una inmensa banderola del Comité Revolucionario Occitano con la inscripción "El capital no se administra, se combate", recibe a los viajeros que luego son provistos de la camiseta oficial del evento, donde, de un lado, sobre el dibujo de una pestilente y voraz hamburguesa, puede leerse: "Millau 2000, el mundo no es una mercadería", y, del otro: "Yo tampoco". A la cita ni siquiera faltó el sociólogo Pierre Bourdieu. Vestido con el típico traje Mao, Bourdieu vio a José Bové atravesar Millau rumbo al Palacio de Justicia, sentado sobre un carro lleno de paja. Para el argentino Georges Barrero, miembro de la ONG Attac, "con el juicio a José Bové, que se opone a las subvenciones agrícolas, se busca defender los derechos de los agricultores a través del mundo". Pero lo que más resalta del juicio no es tanto las posiciones de Bové sino el hecho de que, a través del "espectáculo", se asiste a un tímido despertar de la "sociedad civil". Ya condenado hace dos años por haber destruido un campo de maíz transgénico, Bové corre el riesgo de pasar cinco años en la cárcel.

AFP



José Bové, líder de la Confederación Campesina, y nueve acusados llegan al lugar del juicio.
El hombre es muy popular en Millau por haber atacado una sucursal de la cadena McDonald's.

AFP



José Bové saludado por uno de sus partidarios.
El líder no es un intelectual, tampoco un sindicalista, sino un campesino.

Carpas: ***La gente duerme en carpas, a cielo abierto. Vinieron de El Salvador, Brasil, la India, Argentina, Tailandia y del resto de Europa.***

Claves

◆En agosto del año pasado, 300 campesinos franceses asaltaron un local de McDonald's en la localidad francesa de Millau. Ayer comenzó el juicio por este hecho contra José Bové, el líder de la Confederación Campesina francesa.

◆Aunque sus reclamos obedecían a una cuestión puntual como los gravámenes norteamericanos contra productos franceses, Bové se transformó en un símbolo de la lucha contra la globalización.

◆El movimiento antiglobalización hizo su aparición mediática en las protestas callejeras durante la cumbre de la OMC en Seattle, el año pasado, y se repitieron las protestas en Washington por la cumbre del FMI, en Londres el 1° de mayo pasado, y recientemente en el foro económico de Davos. Bové estuvo en todos estos actos.

◆Este movimiento incluye a sindicatos, movimientos ecologistas, ONGs y organizaciones anarquistas. Se oponen a las políticas neoliberales aplicadas a través de la oleada globalizadora, de la que McDonald's es, para ellos, el símbolo. Por eso, sus locales suelen ser atacados en cada protesta.

MOVIMIENTOS SOCIALES EN JAPON

Los rebeldes nipones

El País de Madrid

Por Bosco Esteruelas
Enviado especial a Tokio

Los movimientos ciudadanos de protesta también llegaron a Japón, testimoniales y sin demasiada fuerza por ahora, pero reveladores del cisma que existe entre la sociedad y la clase política. Tokio y Osaka, la segunda ciudad del país, son los dos grandes focos de esta "rebelión de guante blanco" que podría extenderse en el futuro y obligar a los políticos a renovarse y debatir temas que afectan de lleno a la ciudadanía.

Una reciente encuesta del influyente diario *Asahi Shimbun* reveló que un 80 por ciento de los interrogados quiere tener una mayor participación en las decisiones políticas, aunque no explican cómo. La única arma empleada por los japoneses es dar cada vez más la espalda a las elecciones. En las últimas, el abstencionismo llegó al 35 por ciento, el mayor índice después de 1998 (40 por ciento para la Cámara alta). Ningún partido consideró conveniente durante la campaña de las elecciones a la Cámara baja del pasado domingo abordar la peligrosidad de las centrales nucleares. Todo ello pese a que hace menos de un año, en setiembre de 1999, se produjo el primer accidente radiactivo jamás ocurrido en el país en Tokaimura, al norte de Tokio. Greenpeace Japón hizo un sondeo entre candidatos de diversos partidos, pero ni uno solo estimó oportuno plantear el caso de Tokaimura en la campaña.

Internet ha sido utilizado por un movimiento ciudadano de Osaka para recurrir a ella en contra de políticos indeseables. A imitación de lo que una organización cívica hizo meses antes en las elecciones legislativas de Corea del Sur, el grupo de Osaka elaboró una lista negra en la que figuraban muchos candidatos del Partido Liberal Demócrata (PLD, conservador), entre ellos el primer ministro, Yoshiro Mori. La iniciativa no recogió demasiados frutos como en la vecina Corea del Sur, porque finalmente, en Japón, entraron a la Cámara de Representantes dos políticos del PLD condenados por corrupción y un ex viceministro fulminantemente destituido por declarar a la revista *Playboy* que el país necesita dotarse de armas nucleares.

Los primeros meses de 1995 abrieron aún más la brecha entre políticos y ciudadanos. Dos incidentes desconcertaron a la población ante la incompetencia demostrada por los poderes públicos en la gestión de la crisis del terremoto de Kobe, que causó 6300 muertos, y en el ataque de una secta mesiánica con gas nervioso en el metro de la capital, en el que perecieron una docena de pasajeros. Desde entonces, los movimientos ciudadanos comenzaron con pequeñas acciones a hacerse notar en campos como la salud, el debate sobre los organismos genéticamente modificados y los temas medioambientales.

Página/12 presenta:

PIAZZOLLA

revolucionario

Una colección de 4 CD's. Con lo mejor de Astor Piazzolla, el Maestro que cambió la historia del tango.
Con la participación de Aníbal Troilo, Horacio Ferrer, Roberto Goyeneche, Amelita Baltar y otros.



CD 3: PIAZZOLLA - GOYENECHE.

Balada para un loco (versión 1), *canta Roberto Goyeneche*

Cambalache, *Quinteto en vivo, canta Roberto Goyeneche*

Tristeza de un doble A, *Quinteto en vivo*

Revolucionario, *Quinteto en vivo*

La última curda, *Quinteto en vivo, canta Roberto Goyeneche*

Retrato de Alfredó Gobbi, *Quinteto en vivo*

La muerte del angel, *Quinteto en vivo*

El gordo triste, *Quinteto en vivo, canta Roberto Goyeneche*

Kicho, *Quinteto en vivo*

Garúa, *Quinteto en vivo, canta Roberto Goyeneche*

Balada para un loco (versión 2), *Quinteto en vivo, canta Roberto Goyeneche*

Concierto para quinteto, *Quinteto.*

MAÑANA, CON EL DIARIO. COMPRA OPCIONAL $6.

Página/12
Detrás de este diario hay gente que piensa.

El Tío Sam se va con (casi) todo a la guerra

El Senado norteamericano aprobó ayer 1300 millones de dólares para la lucha "antidrogas" en Colombia. Mientras tanto, Bogotá rechazó el plan de la guerrilla FARC para sustitución de cultivos.

Por Gabriel Alejandro Uriarte



El presidente Clinton prometió firmar la ayuda a Colombia.
Si bien la llama "antidrogas", será usado contra las FARC.

Esto significa guerra. La conclusión es sencilla. Es más complicado determinar las responsabilidades. Superficialmente, la culpa es de Estados Unidos. Su Senado aprobó ayer un paquete de ayuda por 1319 millones de dólares dedicados casi exclusivamente a la lucha antinarcóticos en Colombia. Dado el vínculo íntimo entre la guerrilla y el narco en ese país, el paquete de ayuda es esencialmente contrainsurgente. Ayer las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) denunciaron "la tesis guerrerista de Estados Unidos". Pero lo cierto es que ellos tampoco ofrecieron alternativas muy viables durante la conferencia internacional (que terminó ayer) sobre drogas y medio ambiente. El gobierno colombiano rechazó el plan guerrillero para la sustitución de cultivos. Su objeción era simple: la propuesta requería que cedieran el control de un municipio. Luego de entregar 42.000 kilómetros cuadrados en 1998, el presidente Andrés Pastrana claramente no está en ánimos de entregar más.

Su alternativa es clara. La lucha armada contra la droga, "el combustible" de la insurgencia colombiana, según la definió repetidas veces. Ayer, Estados Unidos dio un gran paso para suministrar los medios para esa cruzada. Luego de un dilatado regateo entre la Cámara de Representantes y el Senado –durante el cual el monto total vaciló entre 900 y 1700 millones de dólares–, los líderes del Congreso acordaron ayer aportar 1319 millones: 187 serán para Bolivia, Perú y Ecuador, 122 para la promoción de los "derechos humanos" en la región. El resto será dedicado íntegramente a Colombia. 300 millones serán para la compra de 60 helicópteros norteamericanos (18 *Black Hawk* y 42 *Huey II*), que aumentarán la movilidad de las tropas colombianas; 185 millones irán al entrenamiento de oficiales para la lucha antidrogas. Gran parte de lo que queda será utilizado para financiar batallones de elite antinarcóticos. Uno de los principales promotores del paquete en el Congreso, el titular de la Cámara de Representantes Dennis Hastert, aseguró que "la ayuda a Colombia es una inversión en nuestro futuro, que se liberará de la maldición de las drogas". Lo único que falta para concretar la ayuda es que el presidente Bill Clinton firme el proyecto de ley. Clinton aseguró que lo haría no bien el texto "llegue a mi escritorio".

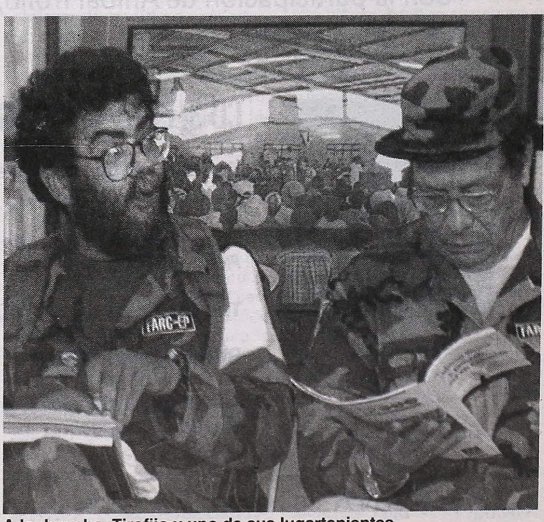
Aliados: ***"(La UE) No es el contrapeso a Estados Unidos en Colombia, sino su aliado", aseguró un representante europeo a la cumbre internacional.***

Ayer las FARC no dudaron en condenar el paquete de ayuda. "Vamos a responder, como ejército del pueblo, a esta agresión", aseguró el comandante supremo de la guerrilla, Manuel Marulanda, Tirofijo. El predicamento de las FARC se vio agravado por su aparente fracaso en dividir –durante la cumbre internacional sobre drogas en Los Pozos– a Europa y Estados Unidos. "(La UE) No es el contrapeso a Estados Unidos en Colombia, sino su aliado", enfatizó el embajador holandés Gijsbert Bos. Gran parte de la culpa pertenece a las propias FARC. Ayer lanzaron un ataque contra el cuartel de policía de la población de Algeciras, en una acción que dejó a 20 heridos y 50 hogares dañados. Tras conocer la votación del Senado, la guerrilla proclamó un "paro armado" (quien lo desobedezca arriesgará su vida) en el departamento sureño de Putumayo desde la medianoche de ayer hasta la medianoche del lunes.

La guerrilla utilizó varias veces ese tipo de medidas de fuerza para presionar al gobierno colombiano durante las negociaciones de paz. Pero al ser aplicado ayer contra los representantes europeos en Los Pozos, el resultado fue desastroso. "Todos los países le hemos pedido gestos de paz a la guerrilla", subrayó el embajador belga Jean Paul Warnimont. Arne Aasheim, el delegado de Noruega (uno de los "facilitadores" del diálogo), aseguró que los secuestros de civiles por parte de la guerrilla representan un "elemento negativo" que crea obstáculos en las negociaciones. Jeremy Thorpe de Gran Bretaña aseguró que actos como el secuestro y "la participación del narcotráfico devalúan a las FARC ante los ojos del Reino Unido y la comunidad internacional". La respuesta desde las FARC no fue muy diplomática: los secuestros eran en realidad "retenciones" de personas que "tienen que pagar un impuesto de guerra para quedar libres". El embajador belga consideró que, de no cesar los secuestros, o al menos se efectúe la liberación de los secuestrados, "será difícil convencer a los gobiernos europeos y a la opinión pública de estos países para que cooperen con el proceso de paz". El secretario de la UE para Relaciones Exteriores, Javier Solana, dio un guiño a Bogotá al asegurar que la lucha antidrogas "es también de las naciones consumidoras".

Las FARC, entonces, no salieron demasiado bien de la conferencia internacional. Pero tampoco lo hizo Pastrana. En principio, las FARC obtuvieron una victoria al ser tratadas de hecho como "parte beligerante" de la guerra colombiana y no solamente como insurgentes. Segundo, los problemas que la cumbre no logró resolver son muy graves. La fumigación indiscriminada desde el aire (necesaria a causa del control guerrillero del terreno) tiene efectos terribles para los campesinos cocaleros. "Señor Clinton, señor Pastrana, la defensa de los derechos humanos no se hace con fumigaciones y ametrallamientos", decía una pancarta desplegada por los cocaleros. Pero a menos que la ayuda norteamericana permita al Estado colombiano recuperar el territorio que ahora ocupan los 15.000 combatientes de las FARC, la tierra arrasada será el único camino.

Victoria: ***Las FARC obtuvieron una victoria en la cumbre al ser tratadas de hecho como "parte beligerante" y no solamente como insurgentes.***



A la derecha, Tirofijo y uno de sus lugartenientes.
Habían pedido más territorio para su plan antidrogas.



Por Florencia Grieco

"Oviedo no es peligroso en el país." Al presidente paraguayo Luis González Macchi el tema lo incomoda, pero a la vez admite tácitamente que es imposible hacerlo a un lado. Es que gran parte de los frentes de inestabilidad de su gobierno están ligados al ex hombre fuerte de Paraguay: desde el asesinato del vicepresidente Luis María Argaña en marzo del año pasado –del que se acusa a Oviedo y que permitió que Macchi pasara automáticamente de ser presidente del Senado a convertirse en un cada vez más cuestionado presidente sin votos–, hasta el supuesto intento de golpe oviedista del mes pasado, que dio pie a una "reestructuración de las fuerzas armadas" que se parece demasiado a una purga de militares oviedistas. González Macchi habló en exclusiva con *Página/12* en Buenos Aires, adonde llegó para una nueva cumbre del Mercosur, que Paraguay comparte con Brasil, Argentina y Uruguay, tres países ligados a la suerte del hasta hace poco fugitivo ex general colorado, detenido finalmente en Foz do Iguazu y trasladado a Brasilia, donde ahora espera una decisión sobre el pedido de extradición en su contra presentado por Asunción.


El presidente González Macchi en Buenos Aires, donde participa de la cumbre del Mercosur.

HABLA EL PRESIDENTE DE PARAGUAY

"No hay denuncias pero sabemos qué hizo Oviedo"

El presidente Luis González Macchi habló en exclusiva con Página/12 en Buenos Aires sobre la situación interna de Paraguay: los cambios en las fuerzas armadas, las privatizaciones y, obviamente, Lino Oviedo.

–¿No cree que es una debilidad, o por lo menos un punto flojo en la solidez del Mercosur, el hecho de que los países socios no hayan tomado antes una decisión política para detener a Oviedo, teniendo en cuenta que su gobierno aseguraba que no estaba en Paraguay, sino en algún lugar de Brasil, Argentina o Uruguay?

–No. La decisión política se tomó antes. Al asumir el presidente De la Rúa se tomó esa decisión. En Paraguay existe hace rato. Pero seguramente por su clandestinidad desde el 9 de diciembre hasta la fecha ha sido imposible localizarlo.

–¿No había información sobre las relaciones de Oviedo con el narcotráfico (tal como denunció repetidas veces el encargado de negocios de Estados Unidos en Paraguay y como aseguran ahora parlamentarios de Brasil) antes del asesinato del vicepresidente Argaña?

–No. No existen denuncias concretas. Pero prácticamente todo el mundo en Paraguay conoce la protección que dio Oviedo durante sus 25 años en las fuerzas militares a la acción de empresas ilícitas, ya sea de contrabando o drogas. Él puede entrar cualquier cosa al país.

–En el frente interno, ¿cuál es el objetivo del gobierno en relación a la reestructuración de las fuerzas armadas?

–Esa reestructuración ya estaba prevista. En diciembre nosotros habíamos elevado un pedido de reforma de las fuerzas armadas, incluyendo su relocalización y modernización. Esto coincidió con el tema del 18 de mayo (Nota de Redacción: supuesto golpe oviedista según el gobierno paraguayo). Entonces se decidió hacerlo ya. Por eso lo hice por decreto. Hay otras cosas que tengo que hacer por ley, pero la relocalización y la distribución de las unidades de las fuerzas armadas son potestad del comandante en jefe de esas fuerzas. Y eso es lo que hice.

–¿Pero con qué intención?

–En el Paraguay teníamos unas fuerzas armadas estancas, por decirlo de alguna manera: la Aeronáutica por su lado, el Ejército por el suyo, y la Armada por el otro. Dentro del Ejército, la caballería por su lado, los de infantería por su lado, los de comunicación por el suyo. Entonces lo que ahora hicimos es integrar, como normalmente se hace en un regimiento militar, los componentes de caballería, de infantería, de artillería, de comunicaciones.

> **Normalidad:** ***"La reestructuración de las FF.AA. no es muy fácil. Pero en este momento todo está totalmente normalizado", aseguró Macchi.***

–¿Hasta dónde tiene controladas el gobierno las reacciones de malestar causadas por esta reestructuración, especialmente en el Ejército, tradicional foco de apoyo oviedista?

–Bueno, ese decreto tenía 15 días de tiempo para aplicarse porque indudablemente el traslado de una unidad de 50 o 70 años de tradición, de vivir en una localidad, no es muy fácil. Pero en dos semanas se ha cumplido todo. Todas las unidades están donde deben estar. Se han distribuido todas las potencialidades de fuerzas como deben tenerlas. O sea que en este momento todo está totalmente normalizado.

–¿Con el proyecto de privatizaciones también apunta a una normalización?

–Tenemos un crédito del Banco Mundial que se dirige a apoyar a la Secretaría de Reforma, que fue creada este año y que aún no tiene presupuesto propio. El Banco Mundial nos apoya en el tema de estudios previos, de contratación de consultores. Calculamos que la media sanción en el Senado del proyecto de ley que autoriza al Ejecutivo a tomar todas las medidas administrativas conducentes a terminar el proceso de capitalización de Antel (comunicaciones) y de Corposana (agua potable) culminará con la finalización del proceso de capitalización de aquí a 12 o 14 meses. Queremos inyectar capital privado para que las empresas mejoren la eficiencia y la calidad de atención, y se abran a la competitividad.

–¿Reconoce algún tipo de legitimidad a los reclamos de los sindicatos contra este proyecto?

–La semana pasada hubo una huelga general convocada por las centrales obreras de los sectores público y privado, y el acatamiento fue mínimo. De la ciudadanía en general, sólo 11.000 familias viven de las empresas privadas. Nosotros tenemos cinco millones de habitantes, entre ellos dos millones de desamparados a los que tenemos que asistir económica y socialmente, y creemos que la capitalización es una vía para que el Estado se modernice y atienda exclusivamente los problemas sociales.

BIELSA
"Es la idea del fútbol"

Télam



Para el entrenador Marcelo Bielsa, la actuación del jueves, ante Colombia, de la Selección fue "la más cercana a la idea" que tiene del fútbol y se proclamó "muy conforme con lo que hicieron los jugadores". Al llegar ayer a Ezeiza, Bielsa (foto) hizo un balance de lo jugado en El Campín:

◆ "La tarea del equipo fue muy buena y para eso hubo dos elementos decisivos: la actitud y la técnica, que primero son individuales y luego se propagan a lo colectivo."

◆ "A partir de eso fue posible el ensamble del conjunto. Porque de nada vale una propuesta de jugar de determinada forma si los jugadores no son capaces de cumplirla."

◆ "Pesó la habilidad de Ortega, la contundencia de Batistuta, primero, y de Crespo, después, la velocidad de Claudio López. Así, todo el conjunto se fortalece."

◆ "Sin dudas, quedó claro que Batistuta es un jugador de altísimo nivel internacional. Tenerlo a él y a Crespo en el mismo puesto es, para un entrenador, un lujo. Hasta ahora no hubo oportunidad de poder utilizarlos simultáneamente."

◆ "El equipo tiene una continuidad; generalmente juegan los mismos y eso se nota."

El plantel argentino tendrá unos días de descanso hasta el jueves y el entrenador confirmó que "desde allí los jugadores quedarán concentrados hasta después del partido con Brasil, el 26 de julio".

Retornó el idilio con la Selección

La contundente victoria ante Colombia volvió a enamorar a los hinchas del equipo nacional.

Por Enrique Escande



DyN

El gol de Crespo ante Colombia.

El fútbol provoca en la actualidad alegrías y entusiasmos masivos en Argentina desde la contundente producción de la Selección en las eliminatorias del Mundial 2002 hasta la obtención de Boca de la Copa Libertadores y la cercanía de River con el título del Clausura.

Si la Selección, Boca y River transitan eufóricos por los caminos del triunfo, el eclipse sobre las minorías es casi absoluto. La victoria del equipo nacional sobre Colombia en Bogotá logró sumar a este estado ideal de acontecimientos futbolísticos el resultado positivo de una intención seductora que superó desencuentros y rencores recientes.

Las críticas, exigencias y presiones heredadas por la Selección desde la etapa encabezada por Daniel Passarella habían puesto en la picota al conjunto que dirige Marcelo Bielsa hasta el comienzo de las eliminatorias.

El equipo y los jugadores estaban obligados a rendir examen y, consciente de la situación, el técnico insistió varias veces durante sus apariciones públicas en la necesidad de curar heridas entre la Selección y su público, distanciados como nunca en las últimas dos décadas.

Juan Verón, Claudio López, Gabriel Batistuta, Diego Simeone y otros dejaron de tener crédito hasta el primer partido de las eliminatorias ante Chile, y hasta se levantaron numerosas voces que pidieron terminar con la convocatoria de "extranjeros" para promocionar lo que había en casa. Pero, como casi siempre, los triunfos arreglan todos los problemas, disipan las dudas, tapan las bocas de los críticos y recuperan los amores que se daban por perdidos.

Con cuatro victorias en cuatro jugados, doce goles a favor, dos en contra y cuatro puntos de ventaja en la tabla sobre Brasil, la Selección logró enamorar otra vez al hincha. No obstante, queda claro que quienes cayeron en el lazo de la seducción terminaron de enamorarse el jueves, en lo que se consideraba el examen más exigente del primer tramo de las eliminatorias, y ahora ven a la Selección encaminada cómodamente hacia Corea y Japón pese a que faltan jugarse catorce encuentros.

Detrás de la victoria, lo que impresionó fue la actitud del equipo, de sus individualidades, y la voracidad de Gabriel Batistuta y Hernán Crespo, dos de los delanteros más caros del mundo. El triunfo, que pudo ser más amplio, también tuvo un efecto contundente sobre algunas dudas que reaparecieron en el partido anterior, cuando la selección argentina se vio en problemas para ganarle 1-0 a Bolivia y asomaron algunas críticas, incluso las de Diego Maradona, sobre la manera de afrontar situaciones complicadas por la sólida construcción de muros defensivos de parte de los rivales.

Dos miradas sobre el momento de Argentina

POR ARIEL GRECO

Los de acá y los de allá

La excelente tarea de la Selección ante Colombia dejó en segundo plano una cuestión que ante el menor tropiezo vuelve a plantearse: ¿jugar con los de acá o los de allá? El partido del jueves entregó un dato que puede aportar para esclarecer la discusión. En la cancha, Colombia puso más jugadores "de acá" que la propia Selección. Y ningún cuatro de copas. Tanto Bermúdez, Angel, Yepes, Córdoba y, en menor medida, Grisales, son figuras de los mejores equipos argentinos del momento, y cada domingo hacen diferencias jugando para sus clubes. A ese grupo se les puede sumar Iván Córdoba, todavía en proceso de adaptación en Italia tras su salida de San Lorenzo. Esas figuras "de acá" casi no tuvieron oportunidades y se vieron opacados por las estrellas "de allá". Y es muy probable que a los propios jugadores argentinos que se destacan en nuestro medio les hubiese sucedido lo mismo. Si bien Bielsa asegura que todos tienen las mismas chances, también remarcó cada vez que lo consultaron que él toma muy en cuenta el nivel de la competencia en que se desempeña cada jugador. Y por eso no es casual que, en cada convocatoria y en cada equipo que forma, el ochenta por ciento esté actuando en Europa. Casi todas las fechas, Batistuta enfrenta a un defensor de nivel mundial. Un domingo lo marca Thuram, al siguiente lo espera Maldini, en el otro le toca Couto, entre semana por la Copa lo recibe Stam o Desailly, y así con cada uno de "los de allá". Igual con los defensores: que Bati, que Del Piero, que Shevchenko, que... y siguen las firmas. En cambio, acá un domingo te marca una gran figura, al otro el suplente de uno que se fue el campeonato pasado, y al siguiente el pibe de reserva que debutó porque el titular quedó libre por falta de pago. Tal vez allí se puedan encontrar las ventajas de "los de allá" sobre "los de acá".

ADRIAN DE BENEDICTIS

No necesita gran esfuerzo

El camino hacia el Mundial de Japón y Corea parece más corto. La Selección argentina rápidamente se ubicó en lo más alto, con cuatro partidos jugados e igual cantidad de victorias. Pero más allá de las estadísticas, la realidad indica que el equipo conducido por Marcelo Bielsa no tiene que esforzarse demasiado para marcar diferencias. Después del triunfo en Bogotá, esa sensación terminó de confirmarse. Si se considera que Argentina ganó el segundo partido más complicado de la serie –el primero es Brasil, también como visitante–, el equipo le sobró tiempo y demostró que jugando sólo un rato le es suficiente para irse victorioso.

Hasta el momento, Argentina no fue aplastante ni mucho menos. Con pequeños momentos de Batistuta, otros de Ortega, y otros, quizás, de Verón, el equipo fue dominador del rival de turno. Porque está claro que ni en el 4–1 ante Chile la Selección marcó una gran superioridad sobre los trasandinos, y tampoco desplegó un funcionamiento brillante ante los limitados venezolanos. Quizás la experiencia europea de los integrantes del plantel sea uno de los factores principales. Pero no sólo por los nombres, sino también por el estilo. Como también le sucede a Brasil, más allá del pobre empate frente a Uruguay. Porque a esta altura, nadie duda de que ambos ya tienen un lugar asegurado en el torneo del 2002.

De esta manera, el fútbol sudamericano continúa perdiendo posiciones con las máximas potencias. Habrá que esperar qué sucede en diciembre cuando se enfrenten Boca y el Real Madrid. Además de que sea por la Copa Intercontinental, en esa final estará presente la jerarquía absoluta.

INDEPENDIENTE PROTESTARA POR LA INCLUSION DE FUERTES

Colón descubrió Avellaneda

En partido vibrante, con goles de Biaggio, Castagno Suárez y Fuertes –figura y piedra del escándalo–, Colón le cortó la serie al rojo.

2	**INDEPENDIENTE** Mondragón; Ramírez, Páez, Milito, C. Díaz; Ariel Montenegro, Cascini, Cambiasso; Daniel Montenegro; Graf, Marioni. **DT:** E. Trossero.
3	**COLON** L. Díaz; Bontemps, Píccoli, Héctor Rodríguez, Unali; Ricchetti, Castagno Suárez, Valencia; Delgado; Biaggio, Fuertes. **DT:** O. Piazza.

Goles: PT, 18m Biaggio (C); 42 Marioni (I). ST, 11m Marioni (I); 13m Castagno Suárez (C); 20m Fuertes (C). **Cambios:** ST, 20m Galván por A. Montenegro y Forlán por Graf (I); 22m Fabre por Valencia (C); 29m V. López por Ramírez (I); 31m Morales Santos por Biaggio (C); 37m Azoge por Bontemps (C). **Cancha:** Independiente. **Arbitro:** Héctor Baldassi.

Un partido muy particular, si cabe. Por el desarrollo cambiante, por el resultado incierto hasta el final y por las circunstancias en que se jugó: Independiente, apoyándose en una notificación que llegó a la AFA desde FIFA, jugó bajo protesta: Fuertes no estaría habilitado para jugar. Por el lado de Colón, aseguraron que el préstamo del Derby County llega "hasta el fin del campeonato" y lo pusieron. Fuertes no sólo jugó sino que fue figura y autor del último gol... Esto recién empieza. La cuestión es que, en la cancha, los santafesinos clavaron a los rojos en 32 puntos (igual que River pero con dos partidos más) y ellos saltaron hasta los 30. Y el partido fue muy bueno.

Independiente y Colón jugaron un primer tiempo muy entretenido, con muchas oportunidades de convertir que se plasmaron en sólo dos goles. Los de Avellaneda hicieron más para alcanzar el triunfo y los reiterados errores del equipo de Piazza en el fondo hicieron que, por lo menos en media docena de ocasiones –Marioni en reiterados mano a mano y Graf enganchando desde la izquierda con derecha– Leo Díaz se constituyera en un auténtico héroe de la tapada, con pinta de "commando" y gorro de lana, sacando todas menos una, la última a los 42.

Porque la paradoja había sido hasta las postrimerías del período que, pese a no llegar al área rival en casi veinte minutos iniciales, Colón era el que se había puesto en ventaja a los 18 por un error de Mondragón que le salió demasiado lejos a Biaggio. Antes y después, todo (o casi) sería de Independiente. El "casi" vale por un par de contras muy bien plasmadas por los de Piazza, en un caso por el Huevito Valencia que lo dejó solo a Biaggio que la dilapidó, y en el otro por el incisivo Esteban Fuertes, que arrastró las marcas y reventó el travesaño. Sin embargo, en el balance, lo de los de Trossero, más allá de algunas desinteligencias en el fondo, había sido mucho mejor, y el empeño de Marioni peleando contra tres le dio el magro empate parcial.

En el regreso, todo siguió igual en el trámite y en la paradójica rutina de las sorpresas. Porque con la primera llegada profunda, Independiente alcanzó el gol cuando Marioni conectó un remate defectuoso de Graf, pero inmediatamente en una pelota parada empató Castagno Suárez y casi aumenta Delgado. Estaba para cualquier cosa, con Independiente buscando, hasta que Fuertes se la jugó solo ante Milito y Mondragón y la mandó adentro de guapo. Un golazo que Colón supo defender hasta el final.


DyN

Aterriza Ariel Montenegro con Delgado a sus pies.
Colón se llevó un triunfo inesperado de Avellaneda.

A Los Andes le sirve empatar

Los Andes recibirá a partir de las 15.45 a Banfield por un lugar en la final del reducido para el segundo ascenso (televisa América), en un encuentro que será dirigido por Pablo Giménez. Luego del empate 0-0 en el partido de ida, a Los Andes le alcanza con otra igualdad para clasificarse, mientras que a Banfield sólo le sirve un triunfo. El que pase de ronda se enfrentará al vencedor de Quilmes y Rafaela, que jugarán mañana. Los Andes formará con Sala; Nasta, Bressán, Noce, Pérez; Levato, Salomón, Arce, Romero; Desagastizábal, Ferrer. Banfield lo hará con Miguel; De Lara, Zaragoza, Adrián González; Tríbulo, Acciari, San Martín, Delfino, Luis Calvo; Leeb, Forestello.

NECESITA SUMAR PARA LA MERCOSUR

Newell's quiere subir

NEWELL'S	RACING
Cejas	Cáceres
Damiani	Banegas
Fuentes	Simionato
Crosa	Ubeda
Mateo	Zanetti
Bernardi	Chatruc
París	Bastía
Guiñazú	Liendo
Saldaña	S. Peralta
Manso	Principiano
Gigena	Estévez

DT: A. Rebottaro. **DT:** A. Jorge.
Arbitro: Juan Pablo Pompei.
Cancha: Newell's.
Hora: 20.10 por TyC Sport.

Newell's se medirá esta noche con Racing en el segundo adelantado de la decimoséptima fecha del Clausura. Su objetivo es conseguir una nueva victoria que le permita mantener las ilusiones de ocupar el último lugar vacante para jugar la Copa Mercosur. Los rosarinos suman 46 puntos en la tabla acumulada y se encuentran a 6 de Vélez, a 5 de Talleres y a 4 de Unión, cuando quedan 9 en juego, por lo cual necesitan imponerse en los tres cotejos que les restan y esperar a que estos equipos resignen unidades. Por el lado de Racing, la situación es distinta ya que tanto el cuerpo técnico como los jugadores y los simpatizantes no ven la hora de que culmine el Clausura para renovar ilusiones en nuevo ciclo que, se supone, conducirá Héctor Veira.

Cerró Español y lo rematan


DyN

La Justicia cerró ayer definitivamente Deportivo Español, pese a la oposición de un centenar de hinchas que ocuparon instalaciones de la entidad, que serán subastadas el 9 de agosto. El cierre fue dispuesto por el juez Juan Garibotto, como conclusión de un proceso de quiebra por una deuda de doce millones de dólares. Garibotto rechazó una petición de prórroga del alquiler del club por la Sociedad Española de Deportes (SED), agrupación presidida por Daniel Hurtado y que se había hecho cargo del club en junio del año pasado. Hurtado aseguró ayer que la situación del club es "atípica", porque tiene propiedades con valor superior a las deudas y señaló que la Justicia "extrañamente" no trató al club con la misma contemplación que lo hace con Racing.

Agassi zafó de milagro

André Agassi se clasificó para la tercera ronda de Wimbledon, tras levantar dos match points y vencer 6-4, 2-6, 7-6, 2-6, 10-8 a su compatriota Todd Martin, que tuvo ventajas de 5-2 en el último set. En tanto, Martina Hingis avanzó a la cuarta ronda al derrotar 6-2, 6-2 a Silvia Talaja, de Croacia. Para la argentina Paola Suárez hoy es la gran chance de conseguir el mejor triunfo de su carrera cuando enfrente a la estadounidense Lindsay Davenport, número dos del mundo, por la tercera ronda.

Beckenbauer vs. Banks

Tony Banks, representante de la oferta de Inglaterra como sede del Mundial 2006, y Franz Beckenbauer, director del comité de la propuesta alemana, tuvieron un enfrentamiento en la jornada inaugural del XXV Congreso de la UEFA cuando se presentaban las candidaturas. "Si los europeos votan a Alemania, no sólo perderán, sino que alejarán la Copa del Mundo del continente durante muchos años", dijo Banks, a lo que Beckenbauer respondió enojado: "Nosotros no hablamos de los otros y no entramos en polémicas como ésta".

Mazzacane, en lo suyo

El argentino Gastón Mazzacane, con Minardi, finalizó ayer en el último lugar en los entrenamientos libres que realizó la Fórmula 1 en el autódromo de Magny Cours, con vistas al Gran Premio de Francia de mañana. El más rápido fue el escocés David Coulthard (McLaren), quien marcó 1m16s253/1000, en segundo lugar se ubicó el alemán Michael Schumacher con Ferrari, y tercero fue el finlandés Mika Hakkinen (McLaren). Mazzacane marcó 1m20s061/1000.

¿Griguol otra vez al Lobo?

Dirigentes de Gimnasia y Esgrima La Plata comenzaron las gestiones oficiales para lograr el retorno al club del entrenador Carlos Griguol tras el anuncio de Gregorio Pérez, quien dijo que abandonará la institución después del partido del domingo ante Boca Juniors. El vicepresidente del club platense, Daniel Robert, partió rumbo a Miami, donde se encuentra descansando "el Viejo", para ofrecerle un contrato por dos años, junto con un plan de trabajo.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (E-L-S-S-) Matutina

1	7443	8	5083	15	3380
2	0420	9	9760	16	2038
3	5305	10	4770	17	1704
4	5385	11	2783	18	1729
5	9340	12	3630	19	1652
6	5632	13	4169	20	5580
7	4949	14	5034		

Quiniela Nacional (F-G-W-Z) Vespertina

1	2272	8	9437	15	1871
2	8658	9	6330	16	9459
3	1500	10	7575	17	1851
4	6164	11	9043	18	2828
5	7897	12	3159	19	2573
6	7913	13	6015	20	8498
7	9992	14	3668		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	3617	8	5936	15	6694
2	7682	9	8302	16	2718
3	5286	10	2107	17	4008
4	5496	11	7562	18	0627
5	0199	12	9501	19	5007
6	8653	13	2491	20	2633
7	8419	14	6444		

Quiniela Nacional (B-G-M-V) Nocturna

1	6971	8	0382	15	5595
2	3164	9	9582	16	4146
3	3722	10	9669	17	0047
4	7063	11	3883	18	2070
5	4326	12	4738	19	6191
6	2939	13	5150	20	3664
7	6366	14	2591		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	2114	8	0512	15	9784
2	9288	9	3421	16	4290
3	4006	10	1642	17	1888
4	0503	11	6218	18	1372
5	6205	12	4216	19	6048
6	4737	13	0539	20	4835
7	1306	14	7123		

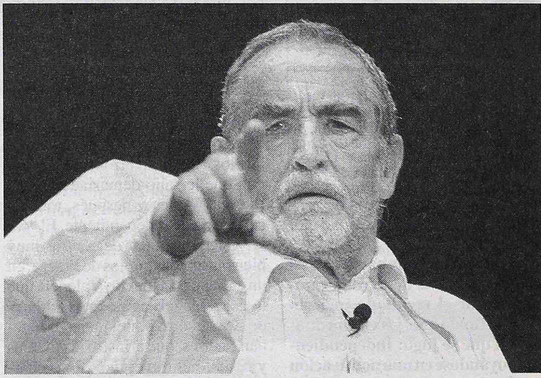
LA DESPEDIDA

Los

Lo llamaron "Mattatore", que es la forma antigua italiana de llamar Don Juan a alguien que arrasa virtudes y anula porvenires. Pero cuando estuvo realmente bien, en cine, fue cuando hizo de desgraciado.

Por Maruja Torres

En su sabia y complaciente autobiografía *Un gran porvenir a la espalda*, escrita en 1981, Vittorio Gassman deja muy clara la opinión que tenía de sí mismo: "Si hubieras nacido anglosajón", se dice, en cierto momento, "habrías jodido a todos". Todos: los actores británicos. Pero no de cine: de teatro. El cine no le gustaba gran cosa. No es un arte grandilocuente, como era él. Por mu-



A diferencia del teatro, el cine no le gustaba gran cosa.
No es un arte grandilocuente, como sin duda era Gassman.

UN RECLAMO DE "IL MATTATORE"

"Dios, dame dos vidas"

El 6 de julio de 1996, el diario romano *La Repubblica* publicó una larga conversación entre Marcello Mastroianni y Vittorio Gassman, algunos de cuyos extractos volvió a publicar en su exhaustiva edición de ayer, con fragmentos a cargo de "Il mattatore" que hasta ahora permanecían inéditos. "La única cosa que le reprocho al Padre eterno, de quien tengo una idea confusa, es que ha hecho la vida demasiado corta. O demasiado única", se quejaba entonces Vittorio. Y continuaba, con su verba siempre tan florida: "Sí, yo le hubiera pedido dos vidas, con todo el jugo. Dos vidas, una para ensayar y la otra para salir a escena. No estoy obsesionado con el problema de la muerte, pero no me cae bien, no me es simpática".

Para el protagonista de *La armada Brancaleone* –en la que el caballero medieval no podía dejar de enfrentarse con la vieja parca, siempre a cuestas con su guadaña– los primeros signos de que la muerte se le acercaba los advirtió cuando empezaron a decirle "Maestro". Y se enfurecía. "Las primeras veces reaccionaba, porque todavía era un poco menos viejo, y entonces respondía: 'Maestro será tu hermana'. Ahora estoy resignado, aun sabiendo que no soy ningún maestro. Después de haber sido durante tanto tiempo el más joven de la compañía, en cierto punto me convertí imprevistamente en el más viejo, y comprendí que a partir de aquel momento siempre sería así. Si todo va bien, si los jóvenes que te frecuentan son bien educados, te miran con respeto. O bien, con un sentimiento de protección, con el deseo de mandarte a la cama rápido, por temor a que uno esté cansado o, incluso, porque son ellos quienes se cansaron de uno".

Para Gassman, que siempre se tragó la vida a borbotones, no valían gran cosa los consuelos. "Ante la vejez, hay poco que hacer. Me digo: 'En el fondo, cada etapa tiene lo suyo...'. Sí, claro, pero confieso que volvería gustosamente a mis veinte años, cuando uno se siente fresco. O a los cincuenta, que es quizás la edad más bella."

DE VITTORIO GASSMAN, EL ACTOR QUE BRILLO EN PAPELES ATROCES

encantos de aquel perfecto canalla

cho que potencie el estrellato, una película se basa en el esfuerzo colectivo. Vittorio prefería el teatro y, del teatro, el monólogo, que era lo que podía hacer él solo. Nunca le perdonó a su segunda mujer, Shelley Winters, la oronda náufraga de *La aventura del Poseidón* (la conoció en tiempos mejores: cuando ella era delgada y acababa de aspirar a un Oscar a la mejor secundaria), que escribiera en su autobiografía (otro ejercicio de autocomplacencia) que el mejor *Hamlet* que había visto en su vida era el de Richard Burton. A decir verdad, Gassman no niega cuánto envidió a los actores británicos por poder trabajar en inglés y dirigirse a una audiencia amplia desde una estructura industrial consolidada. "La envidia, si se usa bien, es un motor eficaz", escribió.

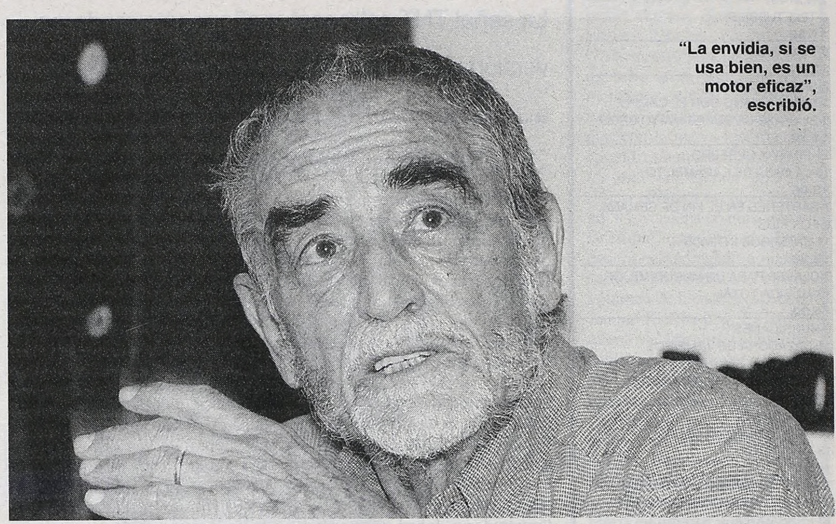
El cine no le importaba gran cosa, pero se lo conoció por el cine mucho más que por sus giras teatrales, sus libros, su prestigio. Se lo conoció por películas como *Arroz amargo*, que lo encasilló durante años en papeles de malvado, y que sólo le inspiraba desprecio. Y, sin embargo, le debe lo que fue a aquellos grandes y convencionales papeles de desaprensivo capaz de arrastrar a la perdición a cualquier tipo de mujer: bien a la robusta Silvana Mangano en la mencionada película, y en *Ana*; bien a la frágil Audrey Hepburn de *Guerra y paz*, o a la incombustible Liz Taylor de *Rapsodia*; por no hablar de la caña atroz que le dio a Gina Lollobrigida en otro producto ramplón y encantador, propio de los cincuenta: *La mujer más guapa del mundo*.

En esas épocas, cuando las madres querían que las niñas pequeñas se fueran a la cama, bien podían simplemente decirles: "Mira que llamo a Vittorio Gassman". Era el truhán por antonomasia. Seductor y dañino. Hay que recordarlo: Silvana Mangano no sube hacia la cúspide de la torre, y se lanza de cabeza a la muerte porque la ha hecho polvo Vittorio Gassman. Audrey abandona a Mel Ferrer, su esposo en la vida real, para arrodillarse ante un tipo que bebe, baila con un oso y se bate en duelo cada amanecer, por supuesto, Vittorio Gassman. Los hombres también cayeron como moscas ante sus añagazas: el juvenil Jean-Louis Trintignant de *Il sorpasso*; el aplicado pianista John Ericson de *Rapsodia* (¡y, entre tanto, la pobre Taylor, con sus trajes de terciopelo sin hombros, seducida por el violinista Gassman, más falso que una moneda de quince centavos!). Incluso en un papel tan tardío como el que incorpora en *La familia* (1987, director, Ettore Scola) destroza la vida de Fanny Ardant. Señores, qué pedigree.

Lo llamaron *Mattatore*, que es la forma antigua italiana de llamar Don Juan a alguien que arrasa virtudes y anula porvenires, y su propia leyenda dio origen a la película *Il mattatore*; pero cuando estuvo realmente bien, en cine, fue cuando hizo de desgraciado. En *Los desconocidos de siempre*, como chorizo tartamudo. En *La Gran Guerra*, como paria de las trincheras junto a Alberto Sordi (y ya sólo queda vivo Albertone). Películas en las que no ligaba con mujer alguna y en las que era tan italiano como el más nimio y encantador de los italianos. Es decir, un adorable fanfarrón de corazón puro.

Dato: ***Nunca le perdonó a su mujer, Shelley Winters, que escribiera en su autobiografía que el mejor "Hamlet" que había visto era el de Richard Burton.***

De eso se puede dar cuenta cualquiera leyendo su autobiografía. De lo astuto y de lo fantasmón que era, como cualquier hijo de su tierra. Un cómico tramposo de la casta de los Totó, Aldo Fabrizzi, Vittorio de Sica, Ugo Tognazzi, Nino Manfredi, Marcello Mastroianni, Alberto Sordi y tantos otros, más secundarios, que dieron felicidad sin añadir efectosespeciales. Un actor enorme, tanto más grande cuanto más pequeños eran sus personajes, tanto más importante cuanto más indigna y simpática era la payasada que encarnaba. Muerto Gassman, es difícil ver irse a Kean o a Hamlet, sino más bien al tipo compungido que trataba de huir de las trincheras sin que se le notara la cobardía. Nadie ha sabido hacer cortes de manga como los actores italianos. Y, de entre los italianos, era el mejor. Podía convencer al que se plantase de que era un señor. Y sólo al salir del cine uno se daba cuenta de que había permanecido babeando durante hora y media por un redomado canalla.



"La envidia, si se usa bien, es un motor eficaz", escribió.

Recuerdos de viejos camaradas

El diario *La Repubblica* de Roma publicó ayer el testimonio de algunos de los amigos y colaboradores más cercanos de Vittorio. Aquí se ofrecen algunos fragmentos salientes.

DINO RISI

Un mal oscuro

"Estoy abrumado, no me lo esperaba. Murió por el miedo a morir, estaba obsesionado con la muerte, y sin embargo fumaba como nunca, hacía cosas que no debía hacer. A fines de diciembre, filmé con él su último metro de película, un comercial. Era siempre divertido, pero en los últimos años parecía invadido como por una niebla, vivía en el terror de un mal oscuro, una depresión a la Gassman, grandiosa, de la cual había intentado salir dos o tres veces. Era un miedo constante, impiadoso, como si lo persiguiera algo de lo que no podía defenderse. ¿De dónde venía ese miedo? Gassman estaba enviciado con la vida, las mujeres, el éxito. No toleraba el envejecimiento, la decadencia física, la pérdida de la memoria, justo él, que tenía una memoria prodigiosa, que le permitía leer una vez un soneto o un monólogo y repetirlo a la perfección."

MARIO MONICELLI

El cómico tenaz

"Conmigo Vittorio nació al cine como cómico, en *Los desconocidos de siempre*. Antes de ese film de fines de los 50 se conocía de él solamente el actor serio, dramático. Nosotros dos éramos grandes amigos. Así, frecuentando a Vittorio más allá del escenario, tuve la posibilidad de conocer bien aquella capacidad de observación aguda que da tan buenos frutos en el humorismo. En teatro Vittorio imponía un tono autoritario, que no se correspondía enteramente con su vida, donde era un hombre irresistiblemente alegre y un cómico tenaz, explosivo. Recuerdo las largas caminatas que hacíamos, llenas de discusiones y contrastes, pero nunca exentas de humor. Lo que más lo hacía rabiar era mi juicio sobre la tragedia griega. Para él era sacra, intocable. Yo le decía que era reiterativa, que no eran otra cosa que policiales. Y él no lo soportaba."

ALBERTO SORDI

Bella muerte

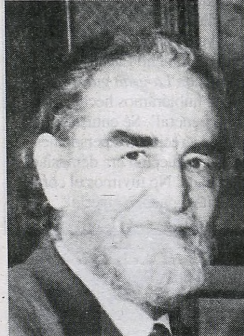
"Me llamaron y me dijeron que murió de noche, en sueños. Una bella muerte, se la merecía, porque era bueno, un tímido que escondía su timidez con el descaro. No nos veíamos mucho, pero teníamos una profunda estima recíproca. Y estábamos bien juntos, como enamorados: se reía mucho y yo sé que es difícil reírse con un cómico. Cuando me preguntan si me arrepiento de no haber hecho alguna película respondo que siempre hice todo lo que quise hacer, pero no es exacto. Una vez Vittorio y yo nos encontramos en una cena. Lo llamé y le dije: 'Me vino una idea a la cabeza, que sé que te va a gustar. Hagamos Don Quijote y Sancho Panza. Al fin y al cabo, con *La gran guerra* es como si hubiéramos hecho ya el ensayo general'. Se entusiasmó, jugamos a recitar los personajes, pero la producción era demasiado complicada. No tuvimos el coraje suficiente, ¿pueden creerlo?"

Un funeral en la colina

El funeral de Gassman se realizará hoy, a partir de las 11 (las 6 en argentina), en la Iglesia San Gregorio al Celio, situada en una de las siete colinas de Roma. El lugar elegido por la familia del actor es un templo del siglo XVII, con magníficas vistas de la "Ciudad Eterna", preferido por su carácter más íntimo antes que la Basílica de San Juan de Letrán o a la iglesia de Santa María en la Piazza del Popolo, lugares escogidos en un principio. El propio Gassman gustaba de frecuentar la iglesia y conversar con su párroco, Don Innocenzo, quien será el encargado de oficiar las honras fúnebres. Más de 15.000 personas desfilaron el viernes ante la capilla ardiente montada en el Capitolio romano. Cumpliendo su último deseo, el lunes los restos de Gassman serán cremados.

TV

8.00
13-FORMAR, EDUCACION A DISTANCIA.
10.00
7-PULGAS EN EL 7.
10.30
2-CUIDANDO A TU BEBE.
11.00
2-ACA TV.
9-TELETUBBIES.
11.30
9-FOX KIDS.
12.00
2-SIEMPRE SABADO.
7-MANO A MANO CON EL CAMPO.
9-EL SHOW DE SUPER MARIO BROS.
12.30
11-PINKY Y CEREBRO.
13-LA CASA DE CARAMELITO.
13.00
7-SARTENES EN EL FIN DE SEMANA.
9-FOX KIDS.
11-ENEMIGOS INTIMOS.
13.30
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
13-MUSICA TOTAL.
14.00
9-HURRICANES.
11-CAZADORA DE VAMPIROS.
14.30
7-CINE ARGENTINO: "Riachuelo".
15.00
9-ANIMORPHS.
11-CINE: "Desafío en Alaska".
13-VIAJEROS.
16.00
7-FIESTAS POPULARES ARGENTINAS.
9-CINE DEL SABADO: "Flashdance".
13-PENSACOLA.
17.00
7-BUENOS AIRES, CIUDAD SECRETA: "La Paternal".
11-VENGANZA ILIMITADA.
13-WALKER TEXAS RANGERS.
18.00
2-NUEVO NACIONAL: Los Andes-Banfield.
7-VIVIR JUNTOS.
9-PASION TROPICAL.
11-MERCENARIOS.
13-MACHETES.
19.00
7-PROVOCACIONES: "Barrio cerrado: ¿Se muere la ciudad?".
11-EL RAYO.
20.00
2-INSOLITO WEEKEND.
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
11-SABADO BUS.
13-EL ESPECIAL DE LA SEMANA: "La Sole en el Luna".
21.00
2-ARGENTINA GENIAL.
7-LOS ORIGENES DEL IMPRESIONISMO.
9-ESPECIAL: Rodrigo.
22.00
2-ESPECIAL: "Rodrigo... cómo olvidarte".
7-EL OTRO CINE: "Homenaje a Vittorio Gassman".



Homenaje a Vittorio Gassman en "El otro cine". A las 22 por Canal 7.

9-WAKU-WAKU.
11-TAL PARA CUAL.
13-TELESHOW.
23.00
9-GASALLA.
11-E.R. EMERGENCIAS.
0.00
2-BUNKER.
7-MARCA REGISTRADA.
13-EL SHOW CREATIVO.
1.00
7-PLAY REC.
13-CINE DE TRASNOCHE: "Nuevamente al acecho".
1.30
7-CINE CLUB: "La dama del perrito".

El Quijote batalla otra vez, con efectos especiales

La señal TNT estrenará mañana una moderna versión del clásico con un elenco que incluye a John Lithgow, Bob Hoskins y Vanessa Williams.

Por Verónica Abdala

"El que los necios me tomen por necio es una de las cargas que debo soportar. Desprecio la riqueza, pero no el honor. Mi intención es hacer el bien al mundo entero. ¿Acaso están todos satisfechos con sus vidas, tan seguras y cómodas? ¿Dormir y comer son suficientes para ustedes? ¿No están ansiosos por hacer un viaje de descubrimientos, aventuras y sucesos por la fama, la verdad y la justicia? Por ser un hombre que cree en la caballería andante, no merezco ser tratado como un loco." Las inmortales palabras de Don Quijote, interpretado por John Lithgow, resonarán, probablemente, en los oídos de los espectadores de la superproducción que la señal TNT estrenará mañana a las 19.50, con repeticiones el miércoles 5 a las 11.25, el jueves 13 a las 18 y el viernes 21 a las 22.05.

El caballero de la triste figura increpa, en esa escena, a un grupo de aristócratas encabezados por un duque y una duquesa, que se muestran dispuestos a burlarse de la repentina fama que ha conquistado a raíz de sus batallas contra gigantes, espíritus encantados y caballeros tan valientes como él –como "el de los espejos" o "el de la blanca luna"–, capaces de batirse a duelo para defender la belleza de una dama. Lo acompaña, por supuesto, su fiel escudero, Sancho (Bob Hoskins), que lo sigue a todas partes motivado, inicialmente, por la posibilidad de escapar de la vida rutinaria y sacrificada que comparte con su esposa Teresa y con una manada de críos, y por la posibilidad de obtener algún rédito material de la "responsabilidad" que el Quijote le confía. Y después, porque él también descubre que la búsqueda de aventuras puede en sí misma ser la justificación de la más arrebatada de las travesías.

Basada en la obra de Miguel de Cervantes Saavedra, que fijó para la historia un castellano moderno que hoy parece antiguo, la película se filmó en escenarios españoles, con un elenco de lujo que trabajó bajo la dirección de Peter Yates e incluye a actores de la Compañía Real de Shakespeare de Inglaterra y del Teatro Nacional de la Gran Bretaña. A la dupla protagónica se suman dos bellas y talentosas actrices, Isabella Rossellini (*Blue Velvet*, *Merlín*) como la duquesa, y Vanessa Williams (*Bye Bye, Birdie*, *La odisea*), como Dulcinea/Aldonza, formando un equipo que logra que el espectador se sienta parte del desfile de fantasías que propone la disparatada imaginación del Quijote. La tecnología de punta es otro elemento fundamental: los efectos especiales le dan cuerpo a caballos voladores, malvados gigantes y rebaños de ovejas que de un momento para otro pueden convertirse en ejércitos de hombres dispuestos a enfrentar a cualquier rival.

Uso: *"Pensé que sería maravilloso usar la tecnología y el arte del cine para generar fantasías que nos fascinan desde la Edad Media", dijo Lithgow.*

Lithgow fue el responsable de la idea de filmar una versión del clásico de Cervantes, aprovechando las posibilidades tecnológicas actuales. "Se me ocurrió hace tres o cuatro años", cuenta. "Pensé que sería maravilloso usar tecnología de última generación y el arte del cine para generar estas fantasías que nos fascinan desde la Edad Media. Dos días después de que llamé por teléfono al productor Robert Halmi, el trato estaba cerrado. John Mortimer escribió el guión... Fue tan simple como eso. Si todo en la vida se diera tan veloz y armoniosamente, viviríamos en un mundo perfecto."

El planteo de la superproducción es que el espectador se sienta cómplice de ese hombre que antes de morir se considera "protagonista de la mayor de las victorias que uno puede ambicionar, la de sacar lo mejor de uno mismo". En el final de sus días, cuando el Quijote parece recobrar la sensatez que sus ambiciones parecían haberle robado, le legará todos sus bienes a su fiel escudero, salvándolo de una vejez de frío y miseria, y su propiedad a su sobrina Antonia, que logró traerlo a casa. El caballero de Cervantes había protagonizado cerca de trescientas aventuras al llegar a esa altura en la novela original. En esta superproducción se ven apenas veinte. Ya se sabe: en televisión el tiempo es tirano.



Lithgow y Hoskins, Don Quijote y Sancho Panza de lujo.
Vanessa Williams es Dulcinea, e Isabella Rosellini una duquesa.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



CUANDO HARRY CONOCIO A SALLY
De Rob Reiner
A las 20.20 por CineCanal

El simpático Billy Crystal y la hermosa Meg Ryan se sacaron chispas en una comedia que inauguró una era del género. La historia es la de una relación de amigos, entre un irónico hombre de mundo y una cándida mujer que esperará siempre el amor de su vida. El director de *Misery* intentó responder con este film al eterno interrogante sobre si puede existir la amistad entre el hombre y la mujer y se encontró con varias respuestas. Histórica la escena en que ella le demuestra, en público, en un bar, cómo es que las mujeres fingen orgasmos.



EL EXORCISTA
De William Friedkin
A las 0.10 por TNT

Luego de su exitosa *Contacto en Francia*, el realizador creó una de las obras clave del género de terror. El film, basado en el best-seller de William Blatty, desató en su momento una verdadera fiebre de películas demoníacas. Con abundancia de escenas truculentas, narra la historia de una nena de 12 años poseída por el diablo. Alojado en el cuerpo de Linda Blair –una niña, en aquel entonces–, Mefisto larga chorreras de vómito, habla en idiomas varios y logra que la cabeza de la chica gire por completo. Una precursora en su género y época.



CONTRA EL ENEMIGO
De Edward Zwick.
A las 23.30 por Movie City.

Bruce Willis, Denzel Washington y Annette Bening protagonizan este polémico film de acción y suspenso, que generó una notable controversia por su racismo latente. Un agente del FBI, una oficial de la CIA y un general del ejército juran "proteger y hacer cumplir la Constitución". Pero cuando Nueva York es atacada por un supuesto grupo terrorista islámico, y se declara el estado de sitio, deben afrontar las consecuencias de su juramento. La libertad y sus problemas éticos y morales son la superficie del conflicto que pretende retratar el film.



AMISTAD
De Steven Spielberg.
A las 22.50 por CineCanal 2.

Situada en 1839, esta película narra la verdadera historia de una rebelión de un grupo de esclavos africanos a bordo del barco español "Amistad", en viaje hacia Estados Unidos. Capturados poco después, deberán ser juzgados por el asesinato de la tripulación. En su film más serio, Spielberg cuenta la odisea de esos hombres que se enfrentaron no sólo a los españoles que defienden el negocio del tráfico de esclavos sino también al sistema jurídico estadounidense. Una película útil para explicar a los niños cómo era eso de que el hombre era esclavo del hombre.

"DOÑA DISPARATE Y BAMBUCO", DE MARIA ELENA WALSH

Manuelita en tiempo de rock

La puesta de Alejandro Robino, aun con ciertas imperfecciones típicas, se apoya en canciones indestructibles, aquí actualizadas.

DOÑA DISPARATE Y BAMBUCO — 6 PUNTOS

de María Elena Walsh
Intérpretes: Georgina Barbarossa y Marcelo Trepat
Dirección: Alejandro Robino
Dirección musical: D. Rodríguez
Coreografía: Rubén Cuello
Vestuario: María Julia Bertotto
Lugar: En el Teatro Astros, Corrientes 746, sábados y domingos a las 16. Vacaciones de invierno, todos los días a las 15 y 17 (desde $ 10)

Por Inés Tenewicki

Las luces sobre el piso del escenario empiezan a moverse, una batería electrónica sacude con sus primeros compases, y los artistas empiezan a atravesar la escena de una punta a la otra, para que la audiencia vaya entrando en el ritmo de la función. Mientras, ellos van colocando los decorados en medio de una atmósfera infantil y rocanrolera. Y después de varias idas y vueltas, pasos de danza, saltos y piruetas, entra al proscenio el músico del show, que permanecerá allí, hasta el saludo final, con el pelo anaranjado y su teclado psicodélico, una caja de Pandora de donde hará brotar todas las melodías. Melodías que serán cantadas por los actores, a cuyo ritmo van a bailar el resto de la velada. A sala llena, el Teatro Astros despliega sobre su escenario un espectáculo musical dirigido al público infantil, aunque logra también la adhesión de los grandes. Y es que se trata de *Doña Disparate y Bambuco*, libro de María Elena Walsh que ya fue transitado por varias generaciones, y por lo tanto consigue aunar el interés y la emoción de casi todos los presentes en el auditorio.

La fórmula elegida para montar la puesta, si bien es conocida y no muy arriesgada, no deja de tener efecto: una actriz de trayectoria, un libro conocido y consagrado, cantantes y bailarines de muy sólido desempeño, música con arreglos actuales y de diversidad rítmica y mucho color. El repertorio, conocido y tarareado por la gran mayoría del público, incluye "Manuelita", "El reino del revés", "La flor del jacarandá", "La calle del gato que pesca", entre otras, cuyas versiones musicales aggiornadas tienen toques tecno y rockeros, aunque también sobrevivió uno más tradicional y quizá más poético para "Los castillos se quedaron solos". Para la grand finale quedó reservado el "Twist del Mono Liso", que posibilita el lucimiento del elenco.

El lenguaje del texto original, poético, cómicamente absurdo, onírico, llega al escenario bastante debilitado. Georgina Barbarossa se repite en su rol estereotipado de tía, y el trabajo actoral de Marcelo Trepat no enriquece la caracterización de un sobrino como Bambuco. La dicción de ambos actores es por momentos poco clara, quizá por razones acústicas, y los juegos de palabras, ingrediente importante del texto, se pierden y provocan la dispersión del público. Si bien es cierto que un libro caracterizado por el *nonsense* propone conexiones arbitrarias en el relato, muchas veces dado por un juego de sonidos entre palabras, el espectáculo carece de un hilo conductor que lo organice, por lo que cae en frecuentes baches.

Lo más atractivo de la obra son entonces las canciones, quizá de las más inspiradas del cancionero infantil nacional; el desempeño de los cuatro bailarines-cantantes (Marina Rolón, Flavia Pereda, Marcelo Testa y Ricky Azar) es impecable y las coreografías están llenas de sugestión e interpretadas con precisión y profesionalismo.

Es acertada también, y acorde a lo que se espera de un musical infantil, la propuesta escenográfica, diseñada con siluetas móviles en blanco y negro y realzadas por una moderna puesta de luces que aporta color y ritmo al escenario. También se suma a los aciertos el vestuario austero, aunque no faltan brillos ni colores. En suma, *Doña Disparate...* ofrece calidad, y si bien adolece de las imperfecciones clásicas de los productos creados para salir al encuentro de los chicos de vacaciones, se deja ver con mucho placer y permite armar una salida atractiva para las tardes ociosas, grises y frías del invierno porteño.



Georgina Barbarossa y Marcelo Trepat, los protagonistas.
Lo mejor, sin embargo, pasa por los cantantes-bailarines.

Opciones recomendadas

◆ *La Flauta Mágica*. Estreno este sábado a las 16.30. Sábados y domingos a las 16.30. Vacaciones de invierno: miércoles y jueves a las 16.30, viernes, sábados y domingos a las 15 y a las 16.30. En el Auditorio del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930 ($ 6).
◆ *Papando moscas*, rock para chicos, en el Hard Rock Café, los sábados de junio y julio a las 16.30 en Pueyrredón 2501, Bs. As. Design, Recoleta ($ 4).
◆ *Romeo y Julieta (una obra en construcción)* del grupo Puro Grupo, con Pablo Di Felice y Mónica Spada. En Liberarte, Av. Corrientes 1555, los domingos a las 18 ($ 5).
◆ *Soltando amarras*, por el grupo La Fiaba, para chicos desde 6 años. Sábados y domingos a las 17.30 en la Casona del Teatro, Corrientes 197 ($ 7).
◆ *Cuentopos para el recreo*, espectáculo de juglar, sábados y domingos a las 17.30, en el Auditorio UPB, Ciudad de la Paz 1972 ($ 6).

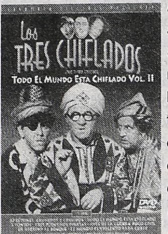
Piratearon a Harry Potter

A una semana del esperado lanzamiento del cuarto volumen de la saga de novelas juveniles protagonizada por Harry Potter, ya estarían circulando algunos ejemplares en Estados Unidos. La emisora CNN mostró anoche a Laura, de ocho años, que aparentemente por error de una librería ya logró adueñarse de un ejemplar con la nueva historia del aprendiz de mago, *Harry Potter and the Goblet of Fire* ("Harry Potter y la copa de fuego"). La cadena no quiso revelar en qué lugar de Estados Unidos ya había llegado a manos de unos pocos niños el cuarto volumen de la autora escocesa Joanne K. Rowling. El lanzamiento del libro en el mundo de habla inglesa está previsto para el próximo 8 de julio, un día sábado, para que los fans no se vean impedidos de realizar su compra por tener que asistir al colegio. Numerosos negocios permanecerán abiertos ese día las 24 horas; por su parte, la librería de Internet amazon.com espera que el último libro de Harry Potter se convierta en el mayor bestseller online. Rowling reveló este viernes en una entrevista con el *Times* de Londres que uno de los personajes más conocidos del entorno de Harry Potter morirá. En cuanto a todo lo demás, la escritora escocesa y las editoriales en todo el mundo mantuvieron estricto silencio. Los anteriores títulos sobre el huérfano Harry y sus amigos en la escuela de magia ya vendieron 30 millones de copias en todo el mundo.

PLAY

LK-Tel y sus DVD

El sello que introdujo el DVD en Argentina, LK-Tel, sigue editando esos disquitos digitales en cantidad, tanto como para ratificar su condición de líder. Ahora acaba de lanzar más de una veintena, entre los que hay títulos de reciente estreno en cine (*El coleccionista de huesos*, *Cielo de octubre*) y varias que salen en simultáneo, o casi, con su edición en VHS, como *Stuart Little*, *Los suburbanos*, *Dudley de la montaña* y la muy interesante *Dick, aventuras en la Casa Blanca*. Además de "tanques" como *Hook* o *Jumanji*, merecen destacarse, en el nuevo pack de LK-Tel clásicos como *Picnic*, *El viaje fantástico de Simbad* o el notable western *El hombre de Laramie*. La frutilla en la torta es una selección de cortos de Los Tres Chiflados, que lleva por título *Todo el mundo está chiflado II*.



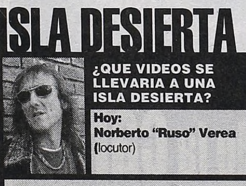
Festival de Escuelas de Cine

Entre el 10 y el 15 de julio tendrá lugar la cuarta edición del Festival Internacional de Escuelas de Cine, que se celebra en la sede de la Universidad del Cine, de Giuffra al 300. Con dirección general a cargo de Rafael Fillipelli, habrá dos secciones competitivas, una de ellas dedicada al video. Cerrada ya la selección, el Gran Premio del Jurado dotará de 1500 pesos al video ganador. Se prevén varias muestras paralelas, entre ellas una dedicada al prestigioso videasta y teórico francés Jean Paul Fargier, de quien se verá su ya célebre *Play It Again, Nam*.

El animé de Otrocampo

La publicación de cine online Otrocampo sale a la calle, auspiciando un ciclo de animación japonesa en conjunto con el Cineclub Nocturna. Dedicado específicamente a la modalidad de animé erótico conocida como *hentai*, el ciclo tendrá lugar todos los sábados de julio a las 23.30, en la confitería Ideal (Suipacha al 300). A partir de hoy se proyectarán títulos como *Dragon Ryder*, *Akiko, maestro del vicio*, *New Angel* y *Sakura Mail*. La entrada cuesta tres pesos.

ISLA DESIERTA



¿QUE VIDEOS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy:
Norberto "Ruso" Verea
(locutor)

1) El padrino
(F.F. Coppola)

2) Atrapado sin salida
(M. Forman)

3) Blade Runner
(R. Scott)

4) Corazón valiente
(M. Gibson)

5) Motörhead: Everything Louder the Everything Else

Un policial negro, con todos los tics que Tarantino ya dejó atrás

"Juego de asesinos", del debutante Saul Rubinek, recrea la atmósfera que caracterizó, alguna vez, al cine del director de "Pulp Fiction", aunque ciertos excesos desdibujan el intento.

Por Horacio Bernades

Matones brutales *anche* risibles, cantidad de referencias al cine y la cultura pop, largas charlas banales, pero de pronto el brote de sangre, saltos en el tiempo, digresiones y caprichos varios y un tono entre cínico y juguetón. Todo eso definió, alguna vez, el cine de Quentin Tarantino. Tanto, que para aludir a ello se hizo necesario inventar una palabra: "tarantinismos". Cosa curiosa, después incluso de que su propio inventor las abandonó para siempre (qué mejor prueba de ello que *Jackie Brown*, estrenada en Argentina como *Triple traición* y editada en video por Transeuropa), esas marcas de fábrica siguen aflorando en el cine de otros. Ya en la frontera entre el modo y el modismo, una buena cantidad de ellas aparecía en *Go/Viviendo sin límites* (editada hace unos meses por Gativideo) y prácticamente todas son constitutivas de *Jerry & Tom*, que hace unos días lanzó LK-Tel con un título bastante menos ingenioso: *Juego de asesinos*.

Presentada en los festivales de Sundance, Montreal y Toronto hace un par de años, y nunca estrenada comercialmente en Estados Unidos, *Juego de asesinos* es la ópera prima de Saul Rubinek. Aunque el nombre diga poco, Rubinek, canadiense por adopción, es uno de esos actores secundarios que cualquier espectador asiduo se la pasa viendo en el cine. Regordete, de cabello rizado, generalmente con anteojos y de carácter poco confiable, posiblemente su papel más popular haya sido el de *Los imperdonables*, donde era el biógrafo pusilánime. Como suele ocurrir en las películas dirigidas por actores, *Juego de asesinos* cuenta con un poderoso cast de amigos, encabezado por Joe Mantegna, que además fue productor ejecutivo. Mantegna es Jerry, asesino de dos por cuatro que hace equipo con el joven y sobreexcitado Tom. A éste lo encarna el ascendente Sam Rockwell, que acaba de hacer de prisionero psicótico en *Milagros inesperados*.



En "Juego de asesinos" hay humor, sangre y diálogos banales.
El film tiene lo suyo, pero no alcanza a lo mejor que dio el género.

> **Estilo:** ***Como en las películas de Tarantino, las largas escenas de diálogos y el "color" de los personajes pedían actores a la altura, y este film los tiene.***

Tal vez por manejarse dentro de pequeños círculos suelen encargarles que se hagan cargo de conocidos, parientes y amigos. Lo cual acentúa la negrura, claro. El elenco de *Juego de asesinos* se completa con un verdadero seleccionado de secundarios, que incluye a William H. Macy, Maury Chaykin y Ted Danson. El propio Rubinek se reservó un breve cameo, como una de las víctimas de Jerry & Tom. Pero el que vuelve a brillar en *Juego de asesinos*, como en cada película donde aparece, es el rotundo Charles Durning. Desde *El golpe*, *Primera plana* y *Tarde de perros*, este veterano con cuerpo de roca es una de las mandíbulas más apretadas (y una de las panzas más tirantes) de Hollywood. Durning es aquí un veterano asesino que, como algunos viejos pescadores, agranda sus hazañas y dice haberse cargado a todo cadáver famoso que ande por ahí, desde JFK hasta Elvis, pasando por la mismísima Marilyn. Terminará probando de su propio veneno. Como en las películas de Tarantino, las largas escenas de diálogos y el "color" de los personajes pedían actores a la altura, y *Juego de asesinos* cuenta con ellos. Lamentablemente, la mala calidad de la copia en video no permite apreciarlos en plenitud.

Como en *Perros de la calle* o *Tiempos violentos*, el film juega con la temporalidad. Arranca con una escena que queda colgando en pleno clímax, para rematarse recién al final. Entre una y otra, el relato retrocede diez años y luego sí, avanza, recorriendo esa década a grandes saltos. Siguiendo siempre el modelo Quentin, hay abundante espacio para toda clase de libertades narrativas. Basta que se nombre a JFK, Marilyn o Elvis para que la narración vaya en busca de ellos; no hay más que hacer una simple mención al paso para que sobrevenga un flashback en blanco y negro que juega con las formas de un noticiero de época y mezcla datos históricos con la más descabellada ficción. Guión y realización se entregan gozosamente a este jugueteo narrativo y saben transmitir ese placer al espectador. Lo que resulta mucho más forzado es el modo elegido por Rubinek para ligar las muy discontinuas secuencias. En lugar de recurrir a cualquiera de los modos habituales (corte directo, fundido a negro, fundido encadenado), el realizador elige pasar de una secuencia a otra dentro del mismo plano, fusionando tiempos y espacios. Así, luego de cometido un asesinato, el chorro de sangre lleva, sin corte, a una escena que tiene lugar varios años más tarde, en un ámbito drásticamente distinto. Recurso que, al hacerse sistema, termina por resultar más un aparatoso tic que una muestra de ingenio. Este típico pecadillo de debutante empaña una película que, sin embargo, tiene lo suyo.

> **Recurso:** ***Como suele ocurrir en las películas dirigidas por actores, "Juego de asesinos" cuenta con un poderoso cast de amigos, encabezado por Joe Mantegna.***

Lanzamientos

STUART LITTLE,
de Rob Minkoff. Con Jonathan Lipnicki, Geena Davis y Hugh Laurie. 1999, 92 minutos. LK-Tel.
8 PUNTOS



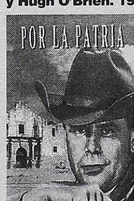
Como toda gran película, ésta no es "para niños" sino para todos. Basada en un clásico de la literatura infantil, *Stuart Little* tiene ciertas resonancias dickensianas. Tanto en su carácter de fábula sobre un niño adoptivo como en cierto realismo sucio que contrapone los oscuros callejones a la opulencia de la gran ciudad. Las diferencias: 1) *Stuart Little* no transcurre a mediados del siglo XIX sino a fines del siglo XX; 2) no en Londres sino en Nueva York; y 3) el adoptado no es un niño sino un... ratoncito. Claro que no un ratoncito como cualquier otro sino uno que habla y se comporta, para todos los efectos, como un niño sumamente avispado. Salvo a los ojos del gato de la familia. Un desparramo de encanto e inteligencia que, como en ambas *Toy Story*, hace el mejor uso posible de la tecnología digital.

TORRENTE, EL BRAZO TONTO DE LA LEY
de S. Segura. Con S. Segura, J. Cámara y C. Lampreave. 1998, 95 min. Gativideo.
7 PUNTOS



Sale finalmente a video, luego de largos meses de amagues, la primera película dirigida por el gran Santiago Segura, sin ninguna duda uno de los actores más graciosos del cine contemporáneo. Conocido por sus notables composiciones en *El día de la bestia* (donde hacía el metalero) y el reciente *La niña de tus ojos* (el escenógrafo gay), este inspiradísimo creador de tipos cómicos entrega aquí otra pieza de colección: Torrente, sucia rata de albañal, expulsado de la policía madrileña por indeseable. Bruto, corrupto, "facha", racista y drogón, el hombre no tiene empacho en explotar a su padre hemipléjico, reclamar "sustancia" en restaurantes chinos o apretar a cualquier hijo de vecino. La España más "cutre" se encuentra con la de Goya, y el resultado es un buen pedazo de jamón cinematográfico.

POR LA PATRIA
(The Man from The Alamo), de Budd Boetticher. Con Glenn Ford, Julia Adams, Chill Wills y Hugh O'Brien. 1953, 83 min. Epoca.
7 PUNTOS



Los máximos especialistas en el western coinciden en considerar a Budd Boetticher como uno de los más sólidos narradores del género. Todo un personaje, a los 83 años Boetticher se encuentra retirado en su rancho desde hace décadas, pero cada tanto insiste con volver a filmar. En Argentina, fuera de los círculos cinéfilos sigue siendo prácticamente un desconocido, por lo cual este reciente lanzamiento del sello Epoca adquiere un interés particular. Aunque salga al mercado con el título con que se lo conoció en su momento, obviamente no hay que confundir *Por la patria* (*The Man from The Alamo*) con el drama bélico homónimo que en los '60 dirigió Joseph Losey. Sequedad, concisión y autenticidad son virtudes de esta clásica fábula sobre un falso cobarde que busca vengar el asesinato de su familia.

EL BAÑO TURCO
(Hamam), de Ferzan Oztepek. Con Alessandro Gassman, Francesca D'Aloja y Halil Ergun. 1997, 97 min. C & V.
7 PUNTOS



Como saltaba a la vista en *Mirta, de Liniers a Estambul*, la capital turca tiene el suficiente encanto como para levantar cualquier película, y el axioma vuelve a demostrarse aquí. Coproducción dirigida por Ferzan Oztepek, realizador turco largamente radicado en Italia, *El baño turco* contrapone ambos mundos, a partir de un simple llamado telefónico. A un joven arquitecto romano (Alessandro Gassman, el muy fotogénico hijo de Vittorio) le avisan que, antes de morir, su tía le legó una propiedad allá en Estambul. Se trata del solar del título, que amenaza ser derrumbado para construir en su lugar un modernísimo centro comercial. Fascinado por ese otro mundo, el viajero decidirá reciclar el *hamam*, en lugar de venderlo. Y al mismo tiempo descubrirá en un joven la solución para su hastío matrimonial.

LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA 7 PUNTOS

De Patricia Astrada
Dirección: Julio Ordano
Lugar: Liberarte, domingos a las 20. Entrada a la gorra

"LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA"

Monólogo desbocado

En el estilo de Tato Bores, pero sin pausas, Patricia Astrada concreta un show unipersonal de humor político y, sobre todo, "surRealista".

Por Cecilia Hopkins

Nacida y formada como actriz en Rosario, Patricia Astrada es también dramaturga. Su texto *La pluma que araña el corazón de la vida* fue estrenado en 1999, con dirección de Julio Ordano y un largo subtítulo: *Humor político surRealista: una sórdida visión irónica y desesperada sobre las instituciones y el accionar político de fin de milenio.* Al tratarse de un monólogo de actualidad enraizado en la historia argentina de los últimos años, sorprende que haya ganado el primer premio del Festival Internacional de Teatro de Tánger, Marruecos, en mayo. ¿Cómo se las habrá arreglado aquel público para introducirse en una historia cuyo principal vehículo es el lenguaje verbal? Dentro del estilo del café concert, la actriz recuerda a los monólogos de Tato Bores. Como el género manda, el chiste, la mueca y el aparte cómplice a la platea son algunos de los recursos que Astrada utiliza, además de salirse de personaje de tanto en tanto para referirse brevemente a su trabajo como actriz.

"Yo soy la Verdad, nacida en los suburbios del desorden nacional", se presenta la mujer. El personaje llega luego de recorrer la ciudad para reencontrarse con su hermana Democracia, con quien solía formar un "dúo filodramático". "Cada vez que teníamos un éxito popular, a mi hermana la reventaban a patadas y a mí me mandaban a guardar", acota mientras relata un itinerario que comienza en el microcentro porteño y continúa por París, Florencia y Nueva York. Sus desventuras le dan pie para ironizar sobre temas como el ajuste, la corrupción de la Justicia y la discriminación, en un discurso que cita a personajes de la política local e internacional. El compromiso físico de la intérprete llama la atención. Su personaje es como una Isadora desmelenada que arrastra una andrajosa túnica blanca, subiéndose incluso arriba de las mesas. Su desborde actoral corre parejo a su desparpajo y simpatía. Pero la debacle puede resultar agotadora para el público, ya que prácticamente no existen pausas en el desbocado discurso de la actriz: un director experimentado como Julio Ordano debería haber caído en la cuenta de que el espectáculo ganaría en efectividad si su intérprete dosificara mejor su despliegue físico.



Astrada va a mil, siempre al borde.
Eso le llega a jugar en contra.

"MUSICA DE PROVINCIAS", GRATIS EN BUENOS AIRES

El interior también existe

Por Fernando D'Addario

El encuentro folklórico que se desarrolla este fin de semana en distintos centros culturales y peñas de la Capital Federal se presenta como una suerte de mapa musical "alternativo".

En el folklore, la relación Buenos Aires-resto del país esquiva los parámetros que se imponen en otros ámbitos. El peso, la influencia artística y el certificado de *autenticidad* que otorga el hecho de hacer folklore desde el interior parecen diluirse, pasando la General Paz, en intrincadas trabas burocráticas, relacionadas con el negocio musical. Los principales *proveedores* de música nativa, entonces, chocan contra una realidad: las zambas, las chacareras, las cuecas, se hacen en las provincias, pero se legitimizan en la Capital Federal. El encuentro "Música de Provincias", que se lleva a cabo desde ayer y seguirá hasta mañana en distintas peñas y centros culturales de Buenos Aires, con entrada gratuita, intenta romper la perversidad de esta lógica. Sus herramientas, sencillas y suficientes, son un puñado de buenos músicos con ganas de mostrar lo que hacen. Nada menos.

Es probable que los nombres de Chochi Duré, Pica Juárez, Tilín Orozco, José Ceña, Claudio Sosa, Claudia Pirán y Fernando Barrientos, entre tantos otros, suenen extraños al oído porteño, aun al de un porteño sensible a la noción convencional de folklore. En este caso, lo que se está viendo en El Desalmadero, Eulogia Peña, C. C. San Martín y C. C. del Sur, es una proyección de lo que se palpa cotidianamente en distintos encuentros musicales de todo el país, algunos de ellos autogestionados, y otros, apoyados por algún ente cultural. El espejo unificador de este heterogéneo mapa musical es la trastienda del Festival de Cosquín, lo que sucede alrededor de la Plaza Próspero Molina, en las calles, en los balnearios y en las peñas. María de los Angeles Ledesma, "ideóloga", junto con otros músicos, del proyecto que lleva a cabo el BAM (Buenos Aires Música) nació en Venado Tuerto, vive ahora en Buenos Aires, es vocalista de Cosecha de Agosto y acaba de sacar un más que recomendable CD debut. Y trajinó las madrugadas peñeras de Cosquín, fuera del circuito oficial. Para ella, este encuentro es "la alternativa, que todas las semanas se puede ver en las peñas nuevas, como La Eulogia, en la que estamos nosotros, y en El Desalmadero. En los últimos años, la perspectiva del folklore en Buenos Aires se abrió bastante. Cuando llegué de Venado Tuerto estaban las peñas tradicionales, como Trocha Angosta. Ahora la gente tiene más posibilidades de elegir".

El espíritu que animó la peña de los Coplanacu y, yendo un par de años más atrás, la de Ica Novo, se refleja en esta caravana de zapadas profesionales, en las que los músicos suben y bajan del escenario, se cruzan y entablan diálogos artísticos impregnados de una mística muy particular. Aquellos que se quedaban hasta las diez de la mañana en la peña del Colorado, en Cosquín, recordarán las guitarreadas en las que se destacaba Raúl "el Mono" Villafañe, tucumano de 47 años, y desde los 5, técnico electromecánico en Tafí Viejo. "En mis pagos, hay una movida muy grande, no sólo de música, sino de teatro pintura, fotografía. En lo musical hay mucha efervescencia. Los tucumanos no tenemos una identidad folklórica propia a nivel compositivo, pero sí nos destacamos a través de la interpretación, desde la negra Sosa a Los Tucu Tucu. Nosotros estamos en el medio de esos nombres, y mi intención es muy humilde, la de ser un tipo que cuenta la historia del hombre tucumano en forma de zamba."

Pica Juárez, compositor y autor riojano, considera que este encuentro no debe entenderse como una suma de ejemplos aislados de cada provincia, porque, "musicalmente, más que de La Rioja, me siento representante de una región, el noroeste argentino. Con el Mono Villafañe, por ejemplo, tenemos una identidad similar. Me crié en San Blas de los Sauces, un pueblo de músicos, mi padre lo era, mi abuelo también, y crecí con gatos, escondidos, zambas y vidalas. Pero siempre me dicen que soy rockero. Y no lo soy, aunque me guste el rock, y rescate su actitud". Pese a que sus canciones obtuvieron varios premios en diversos festivales, cuenta que "siempre que vine a Buenos Aires, nunca pude hacerlo bien, con una banda, por los costos. Por eso ésta es una gran oportunidad. Los que hacemos este tipo de folklore no estamos en contra de lo comercial, lo que queremos es que ese deseo comercial no esté reñido con el buen gusto".

El eclecticismo de esta "Música de provincias" puede sintetizarse a través de las presencias de Fernando Barrientos (coautor, con Caín Caín de la banda de sonido de *Tango feroz*), Tilín Orozco y Sandra March (con la sangre mendocina involucrada con las tonadas y cierto espíritu spinetteano que se cuela sin pedir permiso), la sanjuanina Claudia Pirán ("estamos en el medio de la Chaya y la Vendimia, pero en San Juan no hay quien te auspicie", dice", y José Ceña, "representante de Buenos Aires", según la gacetilla oficial. Es porteño, sí, pero con un bagaje folklórico que le permite abordar con idoneidad el mundo de las provincias en el corazón de la Capital Federal. Es decir, lo que se está viendo en este encuentro.



Un seleccionado de músicos del interior llegó a Buenos Aires para un evento organizado por el BAM.
El ciclo tiene como referente el espíritu de las peñas que proliferan en las provincias.

Referencia: *Los proveedores de folklore chocan contra una triste realidad: las zambas y chacareras se hacen en las provincias, pero se legitimizan en Buenos Aires.*

Para todos los gustos

El encuentro comenzó anoche y seguirá hoy y mañana en distintos lugares. Programación para hoy:

◆ **Centro Cultural del Sur** (Av Caseros 1750): Taller de danzas a cargo de Santiago Bonacina y Candelaria Rojas Paz (a las 17) y Antú (Neuquén), Claudio Sosa (Tucumán) y Terciado (Cuyo/Norte) (a las 21).

◆ **C.C. San Martín Sala A-B** (Sarmiento 1551 a las 21.30): Pica Juárez (La Rioja), Claudia Pirán (San Juan), Kai Plazapi (Córdoba), Néstor Basurto y los mejores de la Cuadra (Buenos Aires) y Rolando Goldman (Buenos Aires).

◆ **Peña El Desalmadero** (Av Scalabrini Ortiz 670, a las 23, entrada 3 pesos): Eduardo Guajardo (Santa Cruz), Mulalma (Tucumán), Sandra March, Tilín Orozco y Fernando Barrientos (Mendoza), Mono Villafañe (Tucumán)

PARA MAÑANA

◆ **C.C.Agronomía** (Av San Martín 4453, a las 17): José Ceña, Patricia Duré (Entre Ríos), Diego Arolfo (Santa Fe), Guillermo Ibáñez (Santa Fe).

◆ **C.C.San Martín Sala A-B** (a las 21.30): Tilín Orozco, Sandra March y Fernando Barrientos (Mendoza), Mono Villafañe, Antú, Susana Escribano (Córdoba) y Claudio Sosa.

Los brujos del Chango

La música popular argentina tiene, en el "Encuentro de Brujos", otro ciclo de lujo, en este caso dirigido por el Chango Farías Gómez. Todos los sábados, en el Centro Cultural Torcuato Tasso, suben al escenario diversos artistas. Ya participaron, entre otros, Peteco Carabajal, Lito Vitale, Eduardo Lagos y Marián Farías Gómez, entre otros, y están previstas las actuaciones de Fito Páez, Jaime Torres, Adriana Varela, Luis Salinas y Pedro Aznar. En ese marco, esta noche, a las 22, se presentará Sergio Hernán Bermejo, pianista, guitarrista, bajista y baterista, dueño de un particular estilo, que navega entre el pop ambiental y el tango. Antonio Agri y Walter Ríos dicen de él que puede ser el sucesor de Piazzolla en este milenio.

Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



Recursos humanos *(Laurent Cantet, 1999). Premiado en el Festival de Cine Independiente de Buenos Aires, el film del francés Cantet echa una mirada comprometida sobre la desvalorización del mundo obrero y el problema de la desocupación. Frank (Jalil Lespert) es hijo de un obrero, licenciado en Administración de empresas y con futuro directivo en la empresa en la que trabaja su papá. El conflicto que se desata entre los trabajadores y la empresa muestra también las diferencias generacionales e ideológicas que existen entre padre e hijo (Cineplex Lavalle, Patio Bullrich, Village Recoleta, Lorca, Savoy, Lyon, Abasto).*



La escuela de la carne *(Benoît Jacquot, 1998). Historia de la condenada pasión de una mujer que se tropieza con un hombre que se prostituye como hombre o como mujer. Y no importa (Village Recoleta, Savoy.)*

■ **Tu ridi** (Paolo y Vittorio Taviani, 1998). Sombrío film de los Hnos. Taviani, basado en dos relatos del dramaturgo italiano Luigi Pirandello, que sirve para indagar un presente que sigue siendo terrible. Estructurada en dos partes, la obra toma como hilo conductor la violencia internalizada en la sociedad. La primera historia versa sobre un ex cantante de ópera atrapado, sin saberlo, por el inconsciente fascista de los '30. En tanto, la segunda trata sobre el secuestro de un niño, que hace recordar una vieja leyenda siciliana (Lorange, Village Recoleta, Savoy, Cineplex Lavalle).

■ **Cautivos del amor** (Bernardo Bertolucci, 1998). Libre de todo lastre, inspirado como en su mejor época, el gran realizador italiano hace de un film de cámara una magnífica historia de amor, de una sutileza exquisita. El (David Thwelis) es un pianista que vive recluido en su propio mundo; ella (Thandie Newton) es una refugiada política africana esperando el reencuentro con su marido, que está en la cárcel. En un enorme caserón romano, sus diferencias no harán sino acercarlos, en busca del misterio (Patio Bullrich, Savoy, Premier).

■ **76 89 03** (Cristian Bernard y Flavio Nardini, 2000). Opera prima de dos directores argentinos que se sumergen en los infiernos del "ser nacional", mostrándolo con toda crudeza. Dino, Salvador y Paco son tres amigos que persiguen desde siempre un imposible sueño: pasar una noche con la sex symbol Wanda Manera. En la noche de despedida de soltero de Paco, Dino le tiene preparada una sorpresa en busca de cumplir ese deseo. Nada saldrá, empero, como debería (Complejo Tita Merello).

■ **Dulce y melancólico** (Woody Allen, 1999). A pesar de no ser una *Woody movie* mayor, el film es más inteligente y personal que la mayoría de los que pueden verse por ahí. Enhebrado como un falso documental, Allen realiza un homenaje a un genio apócrifo del jazz de los '30 un tanto extravagante: Emmet Ray (Sean Penn), guitarrista algo patético y otro tanto gracioso. La diferencia entre su vida artística y la "privada" es el camino que utiliza Allen para entregar su visión sobre la música (Gaumont, Abasto, Atlas Santa Fe, Patio Bullrich, Belgrano, Village Avellaneda).

■ **Misión imposible 2** (John Woo, 2000). El director de *Contracara* realiza la segunda parte de la traslación al cine de la mítica serie televisiva, superando notablemente la anterior de Brian De Palma. La poética de una adrenalínica acción es el marco en el que Woo armó la historia donde hay un héroe (Tom Cruise, también productor), un villano muy parecido (Dougray Scott) y una mujer por la cual sufrirán en el transcurso de su batalla (Thandie Newton). Un entretenimiento de primer nivel (Gaumont, Metro, Ocean, Normandie, Village Recoleta, Abasto, Cinemark Pto. Madero, Patio Bullrich, Solar de la Abadía, Alto Palermo).

DISCOS



B.B. King & Eric Clapton. Ridding with the king *(Warner, 2000) Un encuentro de maestros de la guitarra que depara, como puede suponerse, una suerte de éxtasis auditivo para sus fans (que son muchos). Abarcando con una prestidigitación única y depurada técnica standards de blues, rhythm and blues y demás derivados, hasta llegar a una suerte de puro rock and roll, sólidamente respaldados por una banda de notables instrumentistas –la mayoría, parte de la banda habitual de Clapton–, los dos virtuosos hacen de este disco un clase magistral de cómo no se puede tocar la guitarra. Siendo, apenas claro, un simple músico. No como ellos.*

■ **Pedro Aznar. Caja de música** (Portal Terra, 2000) El nuevo trabajo de Aznar es el primer CD producido, editado y comercializado por un portal de Internet. Pero más allá de la apuesta tecnológica, el desafío mayor fue ponerle música a la poesía de Jorge Luis Borges. Ante tamaña empresa, el ex Seru Giran prefirió rodearse de artistas provenientes de distintos géneros. Entonces, puede escucharse a A.N.I.M.A.L. poniéndole su furia metálica al poema "Insomnio", a Mercedes Sosa entregando su voz a "Caja de música", Víctor Heredia a "El gaucho", Rubén Juárez a "Buenos Aires" y Jairo a "H.O.". El resultado, aunque desparejo, resulta interesante por su eclecticismo.

VIDEOS



El camino del samurai *(Jim Jarmusch). Una de las mejores películas en toda la obra de Jim Jarmusch, protagonizada magistralmente por Forest Whitaker. Un asesino a sueldo que se mueve por la noche como una sombra, marca el hilo de la misteriosa trama. Los preceptos que lee del libro de los samurais, el* Hagakure, *rigen los actos de su fría maestría para ejercer su oficio. Una suerte de humor lacónico y desdramatizado se presenta en la lucha del guerrero con una banda de pequeños mafiosi italianos con los que debe lidiar* **(Transeuropa).**

■ **Inspector Gadget** (David Kellogg). Basada en el *cartoon* del mismo nombre, el film de Disney combina buen humor –a base de delirantes gags–, efectos notables y una enorme libertad creativa. Por querer salvar a un genio inventor, el agente de tránsito John Brown sufre un accidente que lo deja convertido en yeso humano. La única posibilidad para salvar su vida es reconstruirlo a base de piezas cibernéticas y mecánicas, que lo transforman en el inspector Gadget. De aquí en más, risas al por mayor **(Gativideo)**.

LIBROS



Martín Arias y Martín Hadis. Borges profesor. *Curso de literatura inglesa en la Universidad de Buenos Aires (Emecé Editores). Este libro, que aporta elementos importantes al conocimiento de lo que fue la tarea docente del escritor argentino, contiene un curso de literatura inglesa, compuesto por un total de veinticinco clases, que éste dictó en la UBA en 1966. Las cintas con las grabaciones se han perdido, pero los textos transcriptos a máquina se conservaron hasta hoy, y sirvieron como el material a partir del cual se concretaron los procesos de selección y edición.*

■ **Academia Nacional de Historia. Nueva Historia de la Nación Argentina.** Este tomo está dedicado a profundizar en el análisis de "La configuración de la república independiente" y abarca los principales hechos comprendidos entre 1810 y 1914. La inmigración, las transformaciones a nivel social y urbano, la crisis de la monarquía española, la revolución y las presidencias de Mitre, Sarmiento y Avellaneda son algunos de los temas que abordan los especialistas que estuvieron a cargo de este trabajo.

OTRO CINE



Megafón. *Hoy:* Perón, sinfonía de un sentimiento, *de Leonardo Favio. A las 19 en Megafón, Chacabuco 1072.* **Gratis.**

■ **Cine Club IRCA.** Ciclo "La literatura y el cine". Hoy: *El carterista*, de Robert Bresson, sobre libro de Fedor Dostoiewski. A las 19.15 en Moldes 2155, con posterior debate.

■ **Cosmos.** Ciclo "Todo Buñuel". Hoy: *El gran calavera* y mañana: *Los olvidados*. A las 14.15, 16, 17.45, 19.30 y 23.10 en el Cine Cosmos, Corrientes 2046.

■ **Museo del Cine.** Ciclo "La guerra civil española". Mañana: *Lorca, muerte de un poeta*, de Juan Antonio Bardem. A las 16 en el Museo, Defensa 1220.

■ **Museo de Arte Moderno.** Hoy y mañana: *Juana*, de Daniela Trajtenberg. A las 18.45 en el Museo, San Juan 350.

■ **Cine Club Nocturna.** Ciclo de cine japonés "Animé erótico". Hoy: *Dragon Ryder*, de Ktsumasa Knazacua. A las 23.30 en La Ideal, Suipacha 384.

■ **Sala Leopoldo Lugones.** Ciclo "Cine francés inédito + Jean-Luc Godard". Hoy y mañana: *Nouvelle vague*, de Jean-Luc Godard. A las 14.30, 17, 19.30 y 22 en el Teatro San Martín, Corrientes 1530.

■ **Cine Club ECO.** Ciclo "Wim Wenders". Hoy y mañana: *Lisbon Story*, de Wim Wenders. A las 18.30 en Corrientes 4940, 2° "E". Con posterior debate.

■ **Cine Club TEA.** Ciclo "Retrospectiva: Claude Chabrol". Hoy: *Una doble vida*, de Claude Chabrol. A las 20 en Aráoz 1460, dto. 3. Mañana a las 19 en Scalabrini Ortiz 532, con posterior debate.

MUSICA



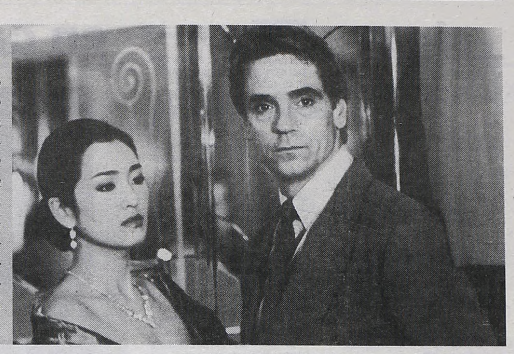
Los Autenticos Decadentes *presentan su último trabajo Hoy, trasnoche, a beneficio. En Sudaka, Sarmiento 1755. Hoy a las 22.*

■ **Nito Mestre** presenta "Colores puros", con la participacinón de **León Gieco**. En La Trastienda, Balcarce 460. Hoy a las 23.

■ **Pica Juárez**, **Claudia Pirán**,



El pobre hombre, *de José González Castillo. Con Héctor Bidonde, Antonio Ugo, Gonzalo Urtizberea, María Socas, María Rosa Fugazot y elenco. Dirección de Helena Tritek. En la Sala Casacuberta del TGSM, Corrientes 1530, hoy a las 21 y mañana a las 20.*



Chinese box *(Wayne Wang, 1997). Retrato del conflicto de identidad de un hombre "occidental", en medio de la turbulencia política de Hong Kong, camino hacia su independencia (Gaumont, Patio Bullrich, Village Recoleta, Abasto, Lyon, Gral. Paz).*



Cecilia Rossetto *repone su espectáculo de tangos "Rojotango", acompañada por el bandoneonista Daniel Binelli y su quinteto. En La Casona del Teatro, Corrientes 1979. Hoy a las 22.30 y mañana a las 20.30.*

Kai Plazapi, **Néstor Basurto y los mejores de la cuadra** y **Rolando Goldman** en el Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. Hoy a las 21.30. **Gratis.**

■ **El Culebrón Timbal** y otras bandas tocan en el Fiestón. En el Galpón de Agronomía, Beiró 2222. Hoy a las 24.

■ **Ricardo Arancibia** en Tobago, Alvarez Thomas 1368. Hoy a partir de las 22.

■ **Walter Gandini Blues Band** en Jazz & Blues, 3 de Febrero 1167. Hoy a la 0.30.

■ **Swing Timers** festejan su 45° aniversario. En Notorius Bar, Callao 966. Hoy a las 22.

■ **Alberto Muñoz y Orquesta El Destino** presentan su cd *La Pasión según los Hipopótamos*. En la sala Ernesto Bianco del C. C. San Martín, Sarmiento 1551. Hoy y mañana a las 20.30.

■ **Orquesta Sinfónica de la Ciudad de Buenos Aires** en el Club de los Pescadores, Rafael de Obligado s/n, frente al Aeroparque. Hoy a las 20.30. **Gratis.**

■ **Concierto del pianista Luis Ascot** en el aula magna de la Facultad de Medicina, Paraguay 2155. **Gratis.**

■ **El Gonzo** en Tobago, Alvarez Thomas 1368. Hoy a la 1.

■ **Zoila** presenta su nuevo show *Yiddish de corazón*. En Clásica y Moderna, Callao 892. Hoy a las 20.

■ **Tilín Orozco, Sandra March y Fernando Barrientos**, **Mono Villafañe**, **Antú**, **Susana Escribano** y **Claudio Sosa** en la sala A-B del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1555. Mañana a las 21.30. **Gratis.**

■ **Leo Masliah** en Oliverio Allways, Callao 360. Hoy a las 23.

■ **Walter Yonsky** en el Café Tortoni, Av. de Mayo 829. Hoy a las 21.

■ **Antú, Claudio Sosa y Terciado** en el Centro Cultural del Sur, Caseros 1750. Hoy a las 21. **Gratis.**

■ **Ensamble 2** presentan *Sentimientos del alma*. En Corrientes 2918. Mañana a las 20.

■ **La Rusa** en el Hard Rock Café, Pueyrredón 2501. Hoy a las 24.

■ **Willy González** en Latinum Café, Humberto Primo 315. Mañana a las 19.30.

■ **Ofidio Dellasopa** canta tangos y milongas. En El Gato Negro, Corrientes 1669. Mañana a las 21.

■ **"Encuentro de brujos"**, dirigido por el **Chango Farías Gómez**. En el Centro Cultural Torquato Tasso, Defensa 1575. Hoy a las 22.

■ **José Ceña**, **Patricia Duré**, **Diego Arolfo** y **Guillermo Ibáñez** en el Centro Cultural Agronomía, Av. San Martín 4453. Mañana a las 17. **Gratis.**

■ **Nora Sarmoria Trío** en Océano, Jorge L. Borges 1985. Hoy a las 22.

■ **Fénix Jazz Band** en la Bodega del Café Tortoni, Av. de Mayo 829. Hoy a las 23.15.

TEATRO



Bartleby, el escribiente, *de Herman Melville. Adaptación y dirección: David Amitín. En Babilonia, Guardia Vieja 3360, hoy a las 19.*

■ **Playback**, de Pablo Zukerfeld. Por Espacio Vacío. En la Sala Antonin Artaud, Mario Bravo 441. **Entrada a la gorra.**

■ **El jugador**, de Fedor Dostoievsky. Con Edward Nutkiewicz, Roberto Baldi y otros. Dirección de Andrés Bazzalo. En El Bardo, San Cristóbal, Av. Independencia 2992, hoy a las 21. Reservas: 4544-8799.

■ **Matarás a tu madre**, de Mariano Moro. Humor en la tragedia griega. Por el elenco Los del Verso. En la Alianza Francesa, Av. Córdoba 946, hoy a las 21.30. **Gratis.**

■ **De pies y manos**, de Roberto Cossa. Con Ana María Casó, Raúl Rizzo, Manuel Vicente y otros. Dirección de Roberto Castro. En el Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943, hoy a las 21.15 y mañana a las 19.

■ **Juicio a Federico**, de Silvia Agostino. Dirección de Ernesto Michel y Zuny Gastiazoro. En Fray Mocho, Ecuador 380, hoy a las 22.

■ **¿Hay o no hay hombres?** Unipersonal de Daniel Pacossi sobre textos propios y de Roberto Fontanarrosa. Show más convite con vino y empanadas. En el Café Teatro Jazz del Paseo La Plaza, Corrientes 1660, hoy a las 20.

■ **El huésped**. Obra de Graciela Rodríguez y Pablo Shilton en la que confluyen técnicas, actores y arte electrónico. En el Callejón de los Deseos, Humahuaca 3759, hoy a las 20.30.

■ **Noy de Toranzo** (café concert). Tango tradicional y poesía contemporánea con el poeta Fernando Noy y la cantante Alba Toranzo. En el C. C. Rojas, Corrientes 2038, hoy a las 22.30.

■ **Luca Vive.** Unipersonal de Daniel Ritto sobre la historia del mito de Luca Prodan, líder de Sumo. Dirección de Pablo Silva, sobre libro de Carlos Polimeni. En el Teatro La Voltereta, Segurola 2357. Hoy a las 22.

■ **Unos viajeros se mueren**, de Daniel Veronese. Dirección de Alejandro Tantanián. En el Callejón de los Deseos, Humahuaca 3759, hoy a las 23.

■ **Jettatore**, de Gregorio de Laferrère. Elenco dirigido por Javier Portales. En el Teatro Regio, Av. Córdoba 6056, hoy a las 21 y mañana (**despedida**) a las 20.

DANZA



Música de hermanas, *con coreografía y dirección de Silvana Cardell. Bailan Melina Martín, Eliana Lardone, Julio Gervasoni, Gastón Mazieres, Martín de Goycoechea. Inspirada en la pintura surrealista de la artista plástica norteamericana Dorothea Tanning, que sugiere el universo del deseo a través de la mirada de dos niñas y sus juegos. En la Sala Ana Itelman, Guardia Vieja 3783, el viernes a las 21.*

■ **Valses y trenes,** por el grupo Tangokinesis. Amén de la reposición de los Valses y los Cuatro Piazzollas que compuso a pedido del Festival de Avignon, la coreógrafa Ana María Stekelman estrena *Trenes diferentes*, sobre la composición de Steve Reich en la que relaciona los trenes que lo llevaban desde Los Angeles a Nueva York en su infancia, con los transportes de judíos a los campos de concentración durante la Segunda Guerra Mundial. En el teatro Maipo, Esmeralda y Corrientes, el lunes a las 21.

■ **Al fin solos**, ciclo coordinado por Brenda Angiel. Más que ningún formato de danza, los solos reflejan el estilo y la individualidad que se exponen en la búsqueda creativa. Gabriela Romero, Vivian Luz y Sonia Gilli darán el puntapié inicial en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038, hoy a las 21.

■ **Solos-Dúos.Tríos** de y por Ethel Bendersky, Claudia Lefel, Melina Martín y Graciela Martínez, entre otros. En la Sala Ana Itelman, Guardia Vieja 3783, mañana a las 20.

■ **Más Tarde y de Otro Modo**, por el Taller Coreográfico del Centro Cultural Adán Buenosayres, con coreografía y dirección general de David Señoran. El no entendimiento y la comprensión de dos personas como un espejo, la música como estímulo sonoro modifica la escena siendo cómplice o colaborando con el conflicto. En el C. C. Adán Buenosayres, Parque Chacabuco (bajo autopista) Av. Asamblea al 1200, el viernes a las 21.

■ **Andanzas** Luego de dos meses en el Palais de Glace de Buenos Aires, la Megaexposición sale en gira por el interior, con las obras que artistas plásticos argentinos realizaran especialmente para la ocasión: Carlos Alonso, Leopoldo Presas, Renata Schussheim, Liliana Porter, Oscar Mara, Pérez Celis, Rogelio Polesello, Nicolás García Uriburu, Josefina Robirosa, Hernán Dompé, Juan Carlos Pallarols, Antonio Pujia, Leo Vinci, Norma D'Hippolito, Omar Estela y Pájaro Gómez. Serán exhibidos también vestuario utilizado por Bocca, material videográfico inédito y elementos de su niñez y formación artística. Organizada por la Fundación Julio Bocca y FUNDAYT (Fundación para la ablación y el transplante), en la Sala de Exposiciones del Patio Olmos Shopping, Av. Vélez Sársfield esq. Bv. San Juan, ciudad de Córdoba, del 6 al 23 de julio.

PIBES



Historias en blanco y negro. *Secuencias de historias en forma de cortos. Con Mariela Balboa, Néstor Pedace, Gustavo Ferreira y otros. Libro, canciones y dirección de Celia Marino. En el Auditorio del Pilar, V. López 1999. Mañana a las 15.*

■ **La flauta mágica**. Adaptación para clown y pequeña orquesta. Por la Compañía Clun que dirige Marcelo Katz. **Estreno** en el Teatro Avenida, Av. de Mayo 1222, hoy y mañana a las 16.30.

■ **Los deportes de la risa**, parodia de Jorge López sobre la intimidad y los vestuarios de los deportistas profesionales. En el Teatro La Voltereta, Segurola 2357. Mañana a las 15.30.

■ **A los trotes Vaqui Rosa**. Comedia musical por muñecos manipulados a la vista por actores en escena. Escrita y dirigida por Pepe Jiménez. En Liberarte, Corrientes 1555, hoy a las 17.30.

■ **Historia de un pequeño hombrecito**. Obra de teatro clown por el teatro Mascarazul, bajo la dirección de Hugo Alvarez. En el Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 17.

■ **Papando moscas**, grupo de rock para chicos compuesto por Gustavo Libedinsky, Gonzalo Serrano, Fernando Del Castillo, Piyu Cimino y Mabel Salerno. Interpretarán las canciones de su disco *Mi primer rock*, articulados con gags humorísticos. En el Hard Rock Café, Pueyrredón 2501. Hoy a las 16.

■ **Laberinto de colores.** Historia de amor, por el grupo de títeres Los Marrokos. **Estreno** en el Teatro Foro Gandhi, Corrientes 1743. Mañana a las 15.30 y 17.

ETC.

■ **Tomás Casares, esculturas.** Exposición abierta desde el 6 (inauguración a las 19) y hasta el 30 de julio. En la sala espacio escalera del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

■ **Alcoholismo**, reunión abierta al público a cargo del grupo Santa Cruz. En Alcohólicos Anónimos, Gral. Urquiza 941. Hoy a las 20. **Gratis.**

■ **Se buscan...** Payasos, bailarines con formación clásica y músicos intérpretes de instrumentos no formales, de ambos sexos, para proyecto teatral. Enviar datos y antecedentes a: Texor (Ref. 1), Reconquista 533, planta baja, C.P. 1003.

■ **"Introducción a la problemática de Michael Foucault"**, seminario taller dictado por Ezequiel Raggio. Hoy: "El poder productor". En la Biblioteca Carlos Guido y Spano, Güemes 4601. Hoy a las 18.30. **Gratis.**

cines

APARIENCIAS
Dir.: Alberto Lecchi, con Andrea Del Boca y Adrián Suar. S/R.
América Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.50, 14.40, 16.40, 18.45, 20.45 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.35, 15.40, 17.45, 19.50 y 21.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).

76 89 03
Dir.: Cristian Bernard y Flavio Nardini. P/16.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.40 y 19.55 hs. (Sala "Amelia Bence"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).

BUENA VISTA SOCIAL CLUB
(Alemania-EE.UU). Dir.: Win Wenders, con Ry Cooder. S/R.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14 y 22.30 hs.

CAUTIVOS DEL AMOR
Dir.: Bernardo Bertolucci, con T. Newton y D. Thewlis. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16.10, 18.20, 21 y 23 hs.

COMO BARRIL DE POLVORA
Dir.: Goran Paskaljevic, con Lazar Ristovski y Miki Manojlovic. P/18.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

CHINESE BOX
Dir.: Wayne Wang, con Jeremy Irons y Gong Li. P/16.
Gaumont III Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. Trasn.

DESTINO FINAL
Dir.: James Wong, con Devon Sawa y S. William Scott. P/13.
Ocean II Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe II Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.20, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

DULCE & MELANCOLICO
Dir.: Woody Allen, con Sean Penn y Uma Thurman. S/R.
Atlas Santa Fe II Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.40, 14.35, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.55 hs. Sáb. trasn.
Gaumont II Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05, 15.25, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

EL CASAMIENTO
Dir.: D. O'Donnell, con O. Puri y L. Bassett. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18, 20.30 y 23 hs.

ESPERANDO AL MESIAS
Dir.: Daniel Burman, con Daniel Hendler, Héctor Alterio y Enrique Piñeyro. P/16.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 17.45 y 21.50 hs. (Sala "Amelia Bence"). Pl.: $ 7 (Martes y mierc.: $ 3,50).

FANTASIA 2000
De Walt Disney. Dir.: H. Buyton. (En castellano). S/R.
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 15, 16.40, 18.20 y 20 hs.

GLADIADOR
Dir.: Ridley Scott, con Russell Crowe y J. Phoenix. P/13.
Metro III Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 19.15 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Normandie III Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15.45, 18.45 y 21.50 hs. Sáb. trasn.

HUMO SAGRADO
Dir.: Jane Campion, con Kate Winslet y Harvey Keitel. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.40 hs.

KIRIKOU Y LA HECHICERA
(Francia). Dir.: Michel Ocelot. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10 y 19.50 hs.

LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS
Dir.: B. Levant, con M. Addy y S. Baldwin. (En castellano). S/R.
Atlas Santa Fe I Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Metro III Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.10 y 17.10 hs.
Normandie II Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

M:I-2
(Misión: imposible 2). Dir.: John Woo, con Tom Cruise y V. Rhames. S/R.
Gaumont I Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Metro I Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Ocean I Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 12.50, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe I Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

MUSICA DEL CORAZON
Dir.: Wes Craven, con Meryl Streep y Gloria Estefan. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

NADIE ES PERFECTO
Dir.: Joel Schumacher, con Robert De Niro y Philip Seymour Hoffman. P/13.
Metro II Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.45, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

NUESTROS AMIGOS DE LA BANCA
(Francia-1997). Dir.: Peter Chappell. P/13.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 21.15 hs.

PAPA ES UN IDOLO
Dir.: Juan José Jusid, con Guillermo Francella y Millie Stegmann. S/R.
Normandie I Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.05, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

POKEMON
(La película). Dir.: Junihiko Yayama. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.40, 16.40, 18.30 y 20.10 hs.

RECURSOS HUMANOS
Dir.: Laurent Cantet, con Jalil Lespert y Jean Claude Vallod. S/R.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

¿SOY LINDA?
Dir.: Dorys Dorrie. P/16.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 15.50, 18.05 y 20.20 hs.

TIGGER
Dir.: J. Falkenstein. (En castellano). S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15, 16.50, 18.30 y 20.10 hs.

TODO COMIENZA HOY
Dir.: B. Tavernier, con P. Torreton y M. Pitarresi. P/16.
Cosmos I Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16.30, 19, 21 y 23 hs.
Filmoteca. (Atlas Recoleta). Guido 1952. Tel.: 4803-3313. A las 17.10, 19.20 y 21.30 hs. Pl.: $ 7 (lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado hasta 19.20 hs.: $ 4).

TU RIDI
(Tu ries). Dir.: Paolo y Vittorio Taviani, con Turi Ferro y Antonio Albanese. P/13.
Lorange. Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1 h.

UNA NOCHE CON SABRINA LOVE
Dir.: Alejandro Agresti. Con Cecilia Roth, Tomás Fonzi y Fabián Vena. P/13.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. (Sala "Delia Garcés"). Pl.: $ 7 (Martes y mierc.: $ 3,50).
Normandie II Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.05, 17.20, 19.40 y 22.20 hs. Sáb. trasn.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
DESTINO FINAL: 11, 13.05, 15.45, 18.05 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CHINESE BOX: 11.10, 13.20, 15.35, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS: 11, 13, 15.10, 17.25 y 20.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
APARIENCIAS: 11, 13.05, 17.30, 21 y 23.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
NADIE ES PERFECTO: 13.15 y 20.25 hs. P/13.
DULCE & MELANCOLICO: 13.45, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 11.05, 14.30, 17.20, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
RECURSOS HUMANOS: 11.20, 13.40, 16.05, 20.40 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
FANTASIA 2000: 11.45 y 17 hs. (En castellano). S/R
UNA NOCHE CON SABRINA LOVE: 13.55 y 19.25 hs. P/13.
PAPA ES UN IDOLO: 11.40, 14.10, 16 y 18.40 hs. S/R.
TIGGER: 18.30 hs. (En castellano). S/R.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
APARIENCIAS: 13.10, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
DESTINO FINAL: 13.15, 15.40, 18, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS: 12, 14.05, 16.15 y 18.20 hs. S/R.
APARIENCIAS: 12.25, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
NADIE ES PERFECTO: 20.30 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 12.45, 13.20, 15.30, 16.40, 18.30, 19.35, 21.30 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn.
FANTASIA 2000: 12.05, 13.55, 15.50 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I BELLEZA AMERICANA: 14.10, 18.30 y 22.50 hs. P/18.
TODO COMIENZA HOY: 16.20 y 20.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II GLADIADOR: 13.40, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III EL CASAMIENTO: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV NADIE ES PERFECTO: 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
DINOSAURIO: 13.15, 15.15, 17.15 y 19.15 hs. (En castellano); 21.15 y 23.15 hs. (En inglés, con subtítulos en castellano). S/R. Sáb. trasn.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS: 12.45, 14.45, 16.45 y 18.45 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
APARIENCIAS: 12.30, 14.45, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
DESTINO FINAL: 20.45 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
CAUTIVOS DEL AMOR: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.05 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
CHINESE BOX: 13.10, 16, 18.10, 20.50 y 23.10 hs. P/16. Sáb. trasn.
DULCE & MELANCOLICO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
RECURSOS HUMANOS: 13.30, 15.50, 18.50, 21 y 23.10 hs. Sáb. trasn.
TE CON MUSSOLINI: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
DESTINO FINAL: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30, 21.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 y 1.40 hs. (dos copias).
CHINESE BOX: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb y miérc. trasn. 1 h.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS: 11.30, 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R.
LA ESCUELA DE LA CARNE: 11.15, 16, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb y miérc. 1.30 hs.
APARIENCIAS: 11.15, 13.15, 14.15, 15.30, 16.30, 17.45, 18.45, 20, 21, 22.15 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb.y miérc. trasn. 0.30 y 1.30 (dos copias).
NADIE ES PERFECTO: 18.10, 20.35 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
TU RIDI (Tu ries): 11.30, 13.45, 16, 18.30, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
DULCE & MELANCOLICO: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 11.30, 12.30, 14.15, 15.15, 16.15, 17, 18, 19, 19.45, 20.45, 21.45, 22.30 y 23.30 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30, 1.15 y 2 hs.
RECURSOS HUMANOS: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
TE CON MUSSOLINI: 11.30, 15.50 y 20.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
FANTASIA 2000: 11.30, 13.30, 15.15, 17 y 18.30 hs. S/R. (En castellano).
UNA NOCHE CON SABRINA LOVE: 11.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
PAPA ES UN IDOLO: 11.15, 13.15, 15.15, 17.15 y 19.15 hs. S/R.
GLADIADOR: 11.15, 12.30, 15.45, 19 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
PLATA QUEMADA: 13.45 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
EL CASAMIENTO: 11.15, 17.30 y 23.30 hs. P/13.

en cartel



BUENA VISTA SOCIAL CLUB
De Wim Wenders. Estados Unidos/ Cuba/Francia/Alemania, 1999

Fascinado por la calidad y la sinceridad del disco que Cooder grabó en Cuba con viejos músicos de la talla de Ibrahim Ferrer, Rubén González y Compay Segundo, entre otros, el realizador alemán viajó a La Habana para concretar un documental. El film cuenta básicamente la historia de Ibrahim Ferrer, un lustrabotas de la isla al que Cooder le producirá un disco solista, tomándola como símbolo de una generación de músicos devueltos a la vida pública. Nominada al Oscar como mejor documental. ***(Lorca, exclusivamente.)***



¿SOY LINDA?
De Doris Dörrie
Alemania, 1998

Un colorido mosaico con múltiples historias y personajes, que recorren el camino que va de la fría Munich a los soleados paisajes de Sevilla. La realizadora alemana, autora de notables films anteriores como Hombres y Nadie me quiere, *utiliza las aventuras de diversas mujeres –entre ellas la veterana Senta Berger y la joven Franca Potente, la enérgica protagonista de* Corre, Lola, corre– *para contar, en realidad, una única historia: aquella que dice que el corazón tiene razones que la razón desconoce.* ***(Lorca.)***

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R.Sáb. trasn.
APARIENCIAS: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
DULCE & MELANCOLICO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn.
DESTINO FINAL: 12.50, 14.40, 21.20 y 23.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
GLADIADOR: 16.40, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS: 12.50, 14.30, 16.10, 17.50 y 19.40 hs. (En castellano). S/R.
DINOSAURIOS: 13, 14.50, 16.40 y 18.30. (En castellano); 20.20, 22.10 y sáb. trasn 0 h. (En inglés, con subtítulos en castellano). S/R.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
PAPA ES UN IDOLO: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. S/R.
CHINESE BOX: 13.55, 16.10, 18.30, 20.45 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS: 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
DESTINO FINAL: 12.30, 14.30, 16.35, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. Sáb. trasn.
APARIENCIAS: 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 12.45, 14.55, 17.10, 19.45 y 22.25 hs. Sáb. trasn.
APARIENCIAS: 13, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
APARIENCIAS: 13.20, 15.35, 17.45, 20.05 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 12.25, 14.45, 17.15, 19.50 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
UNA NOCHE CON SABRINA LOVE: 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
DESTINO FINAL: 13.10, 15.10, 17.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
PAPA ES UN IDOLO: 13.30, 15.45, 17.50, 19.40 y 21.55 hs. S/R. Sáb. trasn.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS: 13, 15.05, 17.05, 19.20 y 22.10 hs. (En castellano). S/R.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 6 (Mar. y miérc. todo el día y lunes a sáb. 1ra. función: $ 3).
PAPA ES UN IDOLO: 14.30, 16.05, 17.40, 19.15, 20.45 y 22.15 hs. S/R.
APARIENCIAS: 15, 16.50, 18.35, 20.20 y 22 hs. S/R.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 2145 y Cuenca. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y viernes a domingo 1ra. función: $ 3). Jueves cerrado.
PAPA ES UN IDOLO: 15.50, 17.50, 19.35 y 21.20 hs. S/R.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
APARIENCIAS: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA.
Calle 89 Nro. 2089. Tel.: 4754-5702.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 14, 16.20, 18.40 y 21 hs. S/R. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles: $ 3). Jueves cerrado.

PILAR

VILLAGE PILAR
Panamericana km.50. Tel.: 02322-473150. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
DESTINO FINAL: 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
CHINESE BOX: 12.30, 14.35, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
APARIENCIAS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.45 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
NADIE ES PERFECTO: 13 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.15 hs.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 12.30, 15, 16.30, 17.30, 19, 20, 21.30 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0 y 1 h.
FANTASIA 2000: 12.30, 14.15 y 16.40 hs. (En castellano). S/R
PAPA ES UN IDOLO: 12.30, 14.20, 16.15, 18.15 y 20.15 hs. S/R.
LA CASA EN LA MONTAÑA EMBRUJADA: 12.30 y 14.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
GLADIADOR: 16, 19 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
APARIENCIAS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
PAPA ES UN IDOLO: 12.50, 14.45, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

VILLAGE AVELLANEDA.
Autop. La Plata km. 6 (alt. Mitre 3300-Parque/Com. Auchan). Tel.: 4353-0133. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
DESTINO FINAL: 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
CHINESE BOX: 12, 14.10, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS: 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0 h.
APARIENCIAS: 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.40, 17.40, 18.45, 19.45, 21, 22 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.15 y 1.15 hs. (dos copias).
NADIE ES PERFECTO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
DULCE & MELANCOLICO: 20 y 22.10 hs. S/R.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 12.30, 13, 14, 15, 15.30, 16.30, 17.30, 18, 19, 20, 20.30, 21.30, 22.30 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 0, 1 y 1.30 hs. (tres copias).
FANTASIA 2000: 12.20, 14, 15.45, 17.30 y 19.15 hs. (En castellano). S/R.
UNA NOCHE CON SABRINA LOVE: 21 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
PAPA ES UN IDOLO: 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19 y 21 hs. S/R. (dos copias)
LA CASA EN LA MONTAÑA EMBRUJADA: 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
GLADIADOR: 12.20, 13.20, 15.15, 16.15, 18.15, 19.15, 21.20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
EL CASAMIENTO: 12.30, 14.40, 16.45, 19, 21.10, 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. 1.20 hs.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Astor Piazzolla"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: 0221-429-1797.
EL AMANTE, de Harold Pinter. Con "Lorenzo Quinteros" y Alejandra Rubio. Dir.: Raúl Serrano. Sábado 20.30 hs., domingo: 17.30 hs. (Domingo despedida). Ent.: $ 10 (est.: $ 5).

ciclos

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Microcine). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. Ciclo "Cronología Histórica del Cine Argentino".**LA FUGA** (1937). Dir.: Luis Saslavsky. Hoy: 19 hs.(Ent. libre)

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º "E"). Tel.: 4854-6180. **LISBON STORY** (Historia de Lisboa-1994). Dir.: Wim Wenders, con Rudiger Vogler y "Madredeus". Sábado y domingo: 18.30 hs. Bono cont.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671 **UNA DOBLE VIDA** (Francia-1959). Dir.: Claude Chabrol, con Jean-Paul Belmondo. Ciclo "Claude Chabrol". Hoy: 20 hs. Bono cont.: $ 3.

CINE CLUB T.E.A.
Av. Raúl Scalabrini Ortíz 532. Tel. 4854-6671. **UNA DOBLE VIDA** (Francia-1959). Dir.: Claude Chabrol, con Jean-Paul Belmondo. Ciclo "Claude Chabrol". Domingo: 19 hs. Bono cont.: $ 3.

COSMOS
(Sala 2) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. **EL GRAN CALAVERA.** Dir.: Luis Buñuel. "Todo Buñuel". Hoy: 14.15, 16, 17.45, 19.30 y 23.10 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.M.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Cine francés inédito + Jean-Luc Godard". **NOUVELLE VAGUE** (1990). Dir.: Jean-Luc Godard, con Alain Delon. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Pl.: $ 3.

SANTA MARIA
(cine-teatro) Montevideo 842. Tel.: 4811-6086. **O'LUCKY MAN** (Un hombre de suerte/Inglaterra-1973). Dir.: Lindsay Anderson, con Malcom Mc. Dowell y Ralph Richardson. Hoy: 17, 20 y 23 hs. Ent.: $ 6.

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Función Nro.6 del ciclo de Abono. Dir.: Tamas Vassary. Solista: Cho-Liang Lin (violín). Prog.: D'Astoli, Bartók, Sibelius. Sob. de ab. en vta. **Lunes: 20.30 hs.** Pl.: $ 30.
ALICIA DE LARROCHA (piano). Función Nro.2 org. por la asociación "Festivales Musicales". Prog.: Chopin, Turina y Albéniz. Sob.de ab.en vta. **Miércoles: 20.30 hs.** Pl:$ 80.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
GALILEO GALILEI, de Bertolt Brecht. Con Alberto Segado, Horacio Peña, Horacio Roca, Silvia Baylé y elenco.Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado").Pl.: $ 8 (miércoles: $ 4).
GASPAR DE LA NOCHE, de Aloysius Beltrand. Con Carlos Almeida, Guillermo Roig y elenco. Dir.: Adelaida Mangani. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Domingo despedida. (Sala "Cunill Cabanellas). Pl.: $ 8.
EL POBRE HOMBRE, de José González Castillo. Con Gonzalo Urtizberea, Héctor Bidonde y elenco. Dir.: Helena Tritek. Miércoles:21hs, jueves: 18.30 hs.,viernes y sábado: 21hs.,domingo.:20hs.(Sala "Casacuberta").Pl:$8.(miércoles y jueves:$4).
COMPOSITORES: Rubén D'Artagnan González (violín), Mariano Krauz (oboe), Verónica Loiacono (soprano) y Silvia Lester (piano). Viernes y sábado: 19 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel").

REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. "O.T. Pte. Alvear" pta.: **JETTATORE...!,** de Gregorio de Laferrére. Con Alfonso De Grazia, Alfredo Iglesias, Dora Prince, Carlos Scornik y elenco. Dir.: Javier Portales. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 8

SARMIENTO
Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4802-8507. **LA EXCELSA,** de Juan Pablo Santilli. Con Mario Alarcón, María Comesaña, Facundo Espinosa, Daniel Miglioranza y elenco. Dir.: Oscar Barney Finn. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $5).

ABASTO
(Auditorio). Av. Corrientes 3275. Tel.: 4959-3576. **MANI CON CHOCOLATE,** de Ana María Bovo y M. Tobelem. Con "Ana María Bovo". Dir.: "Lía Jelín". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15 (domingo: $ 8).

ACTOR'S STUDIO
Tte. J.D. Perón 2267. Tel.: 4954-6610. **UN TRANVIA LLAMADO DESEO,** de Tennessee Williams. Con Dora Baret, Edgardo Nieva y elenco. Dir.: Dora Baret. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
HUGHIE, de Eugene O'Neill. Con "Lito Cruz" y "Oscar Núñez". Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1).
EL REÑIDERO, de Sergio de Cecco. Dir.: Guillermo Parodi. Sábado: 22.30 hs., domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1).
SOLO DE BRETCH. Sobre textos de "Terror y miseria del tercer Reich", de Bertold Bretch. Por el grupo "Butaca 9". Dir.: Celina Yañez. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 12. (Sala 2).
CRIMENES DEL CORAZON, de Beth Henley. Con Irene Almus, Claudia Rucci, Verónica Elizalde y elenco. Dir.: Virginia Lago. Sábado y domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala 2).

ARLEQUINES
Perú 571. Tel.: 4331-1335. (Ent.: $ 8).
ANFITRION, de Moliere. Por el grupo "Triada". Dir.: Guillermo Cacace. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
MACBETH, de William Shakespeare. Grupo "Sísifo". Dir.: Daniel Baldó. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
PIEDRA ANGULAR. Con Cecilia De Lucchi y Verónica Trigos. Coreog. y dir.: Gustavo Corso. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUERPOS DESNUDOS. 25 actores. Libro y dir.: Raúl Baroni. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.
HUMOR INTERACTIVO. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 5.
ROJO PASION. Music hall. Con Andrea Mencia, Bárbara Torres, Diego Dember y elenco. Dir.: Jorge Sergiani. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157 (alt. Cabildo 2100). Tel.: 4781-0371. **CARLOS DARIO SAIDMAN** (tenor). Canzonetas, arias y melodías de ópera. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 6.

ASTRAL
Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **LO QUE EL TURCO SE LLEVO.** Con Nito Artaza, Graciela Alfano, Miguel Angel Cherutti, Mario Sánchez. Actuación especial de Cecilia Milone y elenco. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 y 21.30 hs.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888. **BRUJAS.** Con Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau. Dir.: Luis Agustoni. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011/17. **LA VIDA ES SUEÑO,** de Calderón de la Barca. Por "Grupo Pandorga". Con Marcelo de Souza. Adapt. y dir.: Manuel Maccarini. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439. **EL VIOLADOR,** de Gilberto Rey. Con Ernesto Larrese, Cuni Vera, Graciela Stefani, Marcelo Melingo. Dir.: E. Larrese. Viernes y sábado: 22 hs. Loc.: $ 12.

AUDITORIO DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4804-5752.
UN TANGO PARA GOLDONI. Adapt. de "La Locandiera", de Carlo Goldoni. Con "Sandra Smith", Néstor Villa, Ana Ferrer y elenco. Dir.: Clara Vaccaro. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
ROMEO Y JULIETA, de Shakespeare. Por A.D.I.S.A. (Artistas Discapacitados Argentinos). Dir.: Adrián Lazz. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 8.
UN MARIDO IDEAL, de Oscar Wilde. Dir.: José María Carballo. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 7.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
5 ESQUINAS. Grupo "Teatro Buenos Aires". Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 hs.
RUIDO EN UNA NOCHE DE VERANO. Teatro Taller "El Ruido". Libro y dir.: María Inés Falconi. Sábado: 23 hs.
LA MANCHA DE DON QUIJOTE. Por Teatro Taller "La mancha". Dir.: María Inés Falconi. Sábado: 1 h. Ent. libre.
MANUAL DEL ALUMNO (Un Acto escolar). Teatro de la música. Dir.: C. Gianni, G. Goldberg y M. Maruja. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
CYRANO DE BERGERAC, de Edmund Rostand. Adap.: Jean Claude Carriere-Jean Paul Rappeneau. Con Juan Leyrado, Inés Estévez, Iván González y elenco. Dir.: Norma Aleandro. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. ("Sala Principal").
QUIERO SER TU SOMBRA. "Jhosemaria" pta. su espectáculo. Dir.: Ricardo Nolé. Invitado: Agustín Hellin y su grupo flamenco. Sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 10. ("Auditorio").

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
BARTLEBY: "el escribiente", de Herman Melville. Adapt. y dir.: David Amitín. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.
CEREMONIA ENAMORADA, de William Shakespeare. Con "María Ibarreta". Dir.: Miguel Gerberof. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
EN SUS BOCAS MIS POEMAS. Actores recitan a Pablo Crosetti. Con Roberto Pettinato, Pablo Rago, Gustavo Garzón, Valentina Bassi, María Valenzuela y otros. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. **A DOLL'S HOUSE,** de Henrik Ibsen. Por "Actors Repertory Theatre". Dir.: Mary Sue Bruce. (En inglés, con subtítulos). Jueves a sábado: 21 hs.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519. **SHOPPING AUSWITCHZ,** de Max Berliner. Domingo: 19 hs. (función en Idish), 20.30 hs. (función en castellano).

BALVANERA
(Club de teatro) Alsina 3095. Tel.: 4784-4082. **NOCHE DE PRIMAVERA,** de Jorge Bosch. Dir.: Laura Pacheco. Viernes y sábado: 21 hs.

BAUEN
(Auditorio). Callao 360. Tel.: 4372-6906.
MATCH DE IMPROVISACION. Teatro deporte. "Improvisaciones con estilo". Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
BALLET CON HUMOR. Compañía cómica de ballet. Fundador: Jorge Curia. Dir.: Adrián Dellabora-Claudio González. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.
LAS VIEJAS VIENEN MARCHANDO. Una desopilante comedia de Cristina Grillo. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 10 (jub.: $ 7).

BLANCA PODESTA
Av. Corrientes 1383. Tel.: 4382-2592. **ART,** de Yasmina Reza. Con "Ricardo Darín", "Oscar Martínez" y "Germán Palacios". Dir.: Mick Gordon. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Despedida 30 de julio).

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
GASALLA Y PERCIAVALLE ...en Broadway "La leyenda continúa". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs. Sala "Narciso Ibáñez Menta". (Debut: 7 de julio).
OLEANNA de David Mamet. Con Gerardo Romano y Carolina Fal. Dir.: Hugo Urquijo. Jueves y viernes 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15. Sala "Raúl Rossi". (Debut: 7 de julio).

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor en continuado... **LA ESPERA TRAGICA,** de E. Pavlovsky. Dir.: Mariela Landon. Sábado: 21.45 hs.
MATO MILENIO. Con Carlos Guarnerio. Sábado: 23 hs.
VALERIA KAMENENT. "En busca de un sketch". Sábado: 0 h.
Y UD., CUAL ES?. Con Roberto Vallejos. Sábado: 1 h.
DOS TIPOS AUDACES. Con José Luis Alfonso y Hugo Fili. Sábado: 2 hs.
NO DIGAN NI PIO II. Con Sergio Prieto. Sábado: 3 hs.

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
EL HUESPED. Dir.: Pablo Shilton. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
UNOS VIAJEROS SE MUEREN, de Daniel Veronese. Dir.: Alejandro Tantanián. Sábado: 23 hs.
LIVING (Ultimo paisaje). Dir.: Ciro Zorzoli. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

C. E. A.
(Centro de Expresiones Artísticas).

Defensa 1344. Tel.: 4361-5351/4925-3167. **LAS MIGAS,** de Néstor Sabatini. Con Fernando Caride y Héctor Valdez. Dir.: Víctor Laplace-Néstor Romero. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358. **ANGELES ROTOS,** de Ignacio Apolo. Dir.: Julio López. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412. **VISITA DE NOVIOS,** de Julio Ardiles Gray. Dir.: Martin Vives. Sábado: 21.30 hs.

CLUB DE TEATRO
Rodríguez Peña 262. Tel.: 4371-8242/1685. (Ent.: $ 5).
QUIEN...YO?, de Dalmiro Sáenz. Por el grupo "Pordioseros". Sábado: 21.30 hs.

COLONIAL
Paseo Colón 413. Tel.: 4321-9700.
ROCIO, TRONO Y TRONIO. Con Rocío del Cielo. Dir.: J.Ballarias. Sábado: 20 hs.
ESCENAS APASIONADAS. Lo mejor del teatro clásico. Dir.: A. Distefano. Sábado: 22.30 hs.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. (Ent. libre). **EL ULTIMO DIA QUE MAITE NOS DIJO ADIOS.** Libro y dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent. numeradas: $ 5 (miérc. y juev.: $ 3,50, sábado: $7 y $5). Sala 1.
EL MAYOR DE MIS DEFECTOS De R. Fontanarrosa. Con "Marcelo Fernández". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala 2)

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. (Ent.: $ 7). **UNA PLAZA LLENA DE HAMACAS.** Autor y dir.: Edgardo Chini. Sábado: 21 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167. (Ent.: $ 5).
VARIETANGO, de Silvia Copello. Sábado: 21 hs.
UN TAL DRACULA "Una segunda oportunidad". Con Jorge Capussotti y Silvia Copello. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 23 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
LA MOSCA BLANCA. Libro y dir.: Eduardo Rovner. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 12. (Viernes: $ 6). Sala "Teatro Abierto".
DE PIES Y MANOS, de Roberto Cossa. Con Ana María Caso, Federico Olivera, Verónica Piaggio, Raúl Rizzo y Manuel Vicente. Dir.: Roberto Castro. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 12. (Viernes: $ 6). Sala "Carlos Somigliana".

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232. **CECILIA ROSETTO** en: "Rojo Tango". Con Daniel Binelli y su Quinteto. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20 (c/consumición).

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228.
CONFESIONES DE MUJERES DE 30. Con Alejandra Majluf, Carolina Peleritti y Bernarda Payes. Dir.: Lía Jelín. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala I).
HERMANO DE NUESTRO DIOS. Escrita por su Santidad "Juan Pablo II". 12 actores en escena. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 9. (Sala I)
BANG BANG "...y somos historia", de Wilfredo Van Broock y Martín Gervasoni. Viernes y sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala 2).

DE LA LUNA
Humahuaca 3549. Tel.: 4861-8764. **LA BOXE.** Libro y dir.: Diego Starosta. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL BARDO
Independencia 2992. Tel.: 4931-9710. **EL JUGADOR,** de F. Dostoievski. Versión libre: Andrés Bazzalo-Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: Tel.: 4855-2656.
HORMIGA NEGRA, de Eduardo Gutierrez. Adapt. de Bernardo Carey y Lorenzo Quinteros. Con Silvina Alfie, Diego Caballero, Ernesto Cantero y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 10. (domingo: $ 6).
LA DERROTA. Con Eleonora Mónaco, Coralia Rios y Fabio Marcoff. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
ESPUMANTES. Dir.: Luciano Quilici. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO.** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalina Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs.. Ent.: $ 8 (viernes: $ 5).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 969. Tel.: 4326-4218. Producciones teatrales A.R. pta.: **MI BELLA DAMA.** Con Pepe Soriano, Paola Krum, Víctor Laplace, Aida Luz, Stella Molly y gran elenco. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 22 hs., domingo: 17 y 20 hs. (vta. telef: 4324-1010).

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4342-7958/1362. **HAMLET,** de William Shakespeare. Dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 21.30 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
EL DESPERFECTO, de Friderich Durenmat. Dir.: F. Medina. Sábado: 20.30 hs. (Sala 1).
EL VARIETE DEL FARAVUTE. Libro y dir.: E. Tamer. Sábado: 23 hs. (Sala 1).
DEMOCRACIA EN EL BAR, de Leo Masliah. Dir.: Jorge Burgos. Sábado: 0.45 hs. (Sala 1).
A VER, UN APLAUSO!: de César De María. Dir.: Valeria Caballero-Alejandro Szadurski. Sábado: 23.15 hs. (Sala 2).
EL HOMBRECITO. Con Carlos Pais y Americo Torchelli. Dir.: Marcelo Pedemonte. Sábado: 21 hs. (Sala 3).
EL CLASICO BINOMIO, de Jorge Ricci-Rafael Brusa. Dir.: Andrea Lobato. Sábado: 23 hs. (Sala 3).

ESCUELA
Humberto 1~ y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME, DR. FREUD!. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 23 hs., sábado: 22.30 y 0.30 hs., domingo: 18.30 hs.
MACHOHEMBRA, de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19 hs.
PSICOTEATRO, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 hs., domingo: 18 hs.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835. **JUICIO A FEDERICO,** (vida y muerte de F. García Lorca) de Silvia Agostino. Dir.: Ernesto Michel-Zuny Gastiazoro. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501. **METEJON** "Guarda con el tango", de Ricardo Halac. Con Norberto Trujillo, Paula Canals y Luis Solanas. Dir.: Luis Luque. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

GARGANTUA.
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596. **A 2,50 LA CUBA LIBRE,** de Ibrahim Guerra. Dir.: Ricardo Aráuz. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).

HEBRAICA
Sarmiento 2255. Tel.: 4952-1119/5886. **SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE,** de W. Shakespeare. Cía. Teatral de la Accademia D'Arte Drammatica della Calabria. Dir.: Stefano Marcucci. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (En italiano).

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420. **LA DAMA DE LOS CEIBOS.** Libro y dir.: Manuel Cruz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala 4).

LA BODEGA DEL VAPOR DE LA CARRERA
(Teatro "Flotante"). Pedro de Mendoza 1800 (y Brandsen) La Boca. **NOCHES DE BAILE.** En un club de barrio en los años '50. 14 personajes bailan, sufren con humor y música de la época. Libro y dir.:Omar Pini. Sábado:19 hs., domingo: 18 hs. Ent.:$10.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651. **JUEGOS DE SALON.** Cía. teatral "La carbonera". Dir.: Bob Barr-Carlos Nicastro. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA FABRICA
Corrientes 6131. Tel.: 4855-8496.
TODAVIA(Secuencias sobre la espera). Por el grupo "Aun". Dir.: Guillermo Angelelli. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 6.
LA NOCHE DE LA QUEMA. Con Gabriela Osman. Dir.: Guillermo Angelelli. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290.Tel.: 4855-8496. **3EX,** de Gustavo Tarrío y Mariana Anghileri. Dir.: Mariana Anghileri. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 3.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4323-7200.
SIN VERGUENZAS. Con Arturo Maly, Juan Palomino, Fabián Vena, Esteban Prol, Toti Ciliberto, Cutuli. Dir.: Claudio Hochman. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso").
EL CUARTO AZUL, de Davis Hare (adapt. de "La Ronda", de Arthur Schnitzler). Con Soledad Silveyra y Osvaldo Laport. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs.,sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda").
TORRI: "dice no me escuchen". Con Emiliano "Tumba" Carabajal, Roxana "La negra Vázquez" y Verónica Boto. Sábado: 21.30 hs. (The Cavern Club).
HAY O NO HAY HOMBRES?, de Roberto Fontana Rosa y Daniel Paccosi. Con Daniel Paccosi. Dir.: Rubén Hernández. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Jazz Club).

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
LA SOLTERONA Y EL LADRON. Libro y música: Gian Carlo Menotti. Con Marta Blanco (mezzosoprano), Anahí Scharovsky y Ana María Osorio (sopranos) y Martín Caltabiano (barítono). Dir.: Eduardo Cogorno. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
TRIBUTO A ASTOR PIAZZOLLA. Con Adriana Rodríguez (flauta), Jorge Biscardi (guitarra), Eduardo Cogorno (voz) y Enrique Prémoli (piano). Dir.: Eduardo Cogorno. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
PEPE MONJE en: "El blues del showman Bonnus Track", de Bobby Flores. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

LIBE/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
VICTIMAS DEL DEBER, de E. Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
HUMOR A LA VERONELLI. Con Atilio Veronelli. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
VARIETE. Humor, magia y música con el mago "Merpin", "Sergio Lumbardini" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
LOS TRAMONTINAS. Humor. Sábado: 1 h.
LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA. Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Corrientes 1280. tel.: 4381-0076.
LA CENA DE LOS TONTOS. Con Guillermo Francella, Adrián Suar, Roberto Carnaghi, Damián De Santo, Victoria Onetto, José Luis Mazza. Dir.: Luis Agustoni. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.en vta.desde $15.

en cartel



A VER, UN APLAUSO
De César De María
Humor

La historia de dos artistas que, en el transcurso de una persecución, describen e intentan reflexionar con humor sobre los asuntos más conflictivos de la actualidad. El espectáculo se basa en una premiada pieza del joven autor peruano César De María. Interpretan Eduardo Leyrado, Valeria Caballero, Alejandro Szadurski y Jorge Abella. Dirigen Caballero y Szarduski, integrantes del Grupo Trashumantes. ***Estreno en el Teatro El Vitral, Rodríguez Peña 344, los sábados a las 23. Reservas: 4371–0948.***

SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE
Teatro de Italia

Comedia musical de la Compañía Teatral de la Accademia D'Arte Drammatica della Calabria basada en Sueño de una noche de verano, *de William Shakespeare. Esta es la segunda visita de esta agrupación que en 1999 estrenó una versión de* Babilonia, *de Armando Discépolo. El nuevo espectáculo, con diseño escenográfico de Andrea Viotti y dirección de Stefano Marcucci, se ofrecerá en* ***Hebraica, Sarmiento 2255, hoy, única función, a las 20.30. En idioma italiano. Entrada gratuita.***

L.Y.F.
Perú 823. Tel.: 4457-7091. **EL GRAN DESCHAVE,** de Sergio De Cecco-Armando Chulak. Con Adriana Briancesco, Daniel Loisi y Alberto Gallo. Dir.: Daniel Loisi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. **ENRIQUE PINTI** en: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **LABERINTO DE ESPEJOS,** de David Lindsay-Abaire. Con Andrea Frigerio, Nelly Fontán, Jorge Sassi, Adrián Yospe y elenco. Dir.: Carlos Moreno. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Próxima semana).

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6).
LA NOCHE DE LA BASURA, de Beto Gianola. Dir.: Marina Morris. Sábado: 20.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara").
MONSERRAT, de Emmanuel Robles. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "De los Representantes).

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798. **HAMLET HOY,** de Juan Rográ. Basada en la obra de William Shakespeare. Con Idelma Carlo y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. **LOS MISERABLES.** El musical creado por Alain Boublil y Claude Michel Schonberg. Martes a viernes: 20.30 hs., sábado: 17 y 22 hs., domingo: 18.30 hs.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595. **CLAC,** de Luis Cano. Con Gerardo Baamonde y Enrique Federman. Dir.: Virginia Lombardo. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. **VENECIA,** de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Gonzalo Morales y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900. **EL AMATEUR,** de Mauricio Dayub. Con Mauricio Dayub y Vando Villamil. Dir.: Luis Romero. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20. (domingo: $ 12).

PIGALLE
Pte. M. de Ortiz. Tel.: 4806-8051. **ADOLESCE QUE NO ES POCO.** "Mas que una obra una fiesta". Con Celeste García Satur, Mercedes Scápola Morán, Bettina Bochichio y Bárbara Ostrosky. Dir.: Lía Jelín.Jueves:21 hs.,viernes y sáb:21.30hs.,dgo:20 hs. Pl.:$10.

REGINA
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. **CORPIÑERAS,** de Mirian Russo. Con Claudia Lapacó, Lucrecia Capello y Héctor Da Rosa. Dir.: Helena Tritek. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

SALA ANA ITELMAN
(El Universal) Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671. (Ent.: $ 8). **DANZA.** Coreog.: Claudia Lefel, Claudia Martínez, María de la Vega y Melina Martín. Domingo: 20 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774. **EL SUEÑO Y LA VIGILIA.** Con "Verónica Oddó" y "Juan Carlos Gené". Autor y dir.: Juan Carlos Gené. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513. **LA ROSA DE PAPEL,** de Ramón del Valle Inclan. Teatro de títeres para adultos a cargo de la compañía "Son de Duendes". Dir. general: Gloria Díaz. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

TEATRO CONCERT
Av. Corrientes 128. Tel.: 4384-8155. **ALFREDO CASERO.** Pta.: "Solo para entendidos". Viernes-sábados: 22 hs. Loc. en vta. (Boletería: miércoles, jueves y domingo: 12 a 20 hs, viernes-sábado: 14 a 22 hs.).

TEATRO DE REPERTORIO
(T.R.N.) Melo 1756. (Vte. López). Tel.: 4797-8515.
CONCIERTO DE ANIVERSARIO, de Eduardo Rovner. Dir.: Roberto Aguirre. Sábado: 21 hs.

chicos

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Casacuberta"). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. **EL NIÑO DE PAPEL.** Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M." Libro y dir.: Ana Alvarado. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 4.

NACIONAL CERVANTES
(Sala " María Guerrero") Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **PINOCHO,** de Collodi. Por el grupo "Libertablas". Actores y títeres. Dir.: Luis Rivera López. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Ent.: $ 6.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157 (alt. Cabildo 2100). Tel.: 4781-0371. Los títeres de "Don Floresto" ptan.: **PASADO POR AGUA.** Con muchos títeres. Sábado, domingo y feriados: 16 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **LA CASA DE CARAMELITO.** Con "Cecilia Carrizo". Sábado y domingo: 16 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. **DOÑA DISPARATE Y BAMBUCO.** Con "Georgina Barbarrosa" y Marcelo Trepat. Con las canciones de María Elena Walsh. Dir.: Alejandro Robino. Sábado y domingo: 16 y 17.30 hs. Pl.: $ 20.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585/4742-8987. "Pipo Pescador" en: **CASCARA COLORADA.** Dir.: Claudio Hochman. Sábado, domingo y feriados: 15 hs.
VIVA EL TEATRO. Dir.: Claudio Hochman. Sábado, domingo y feriados: 17 hs.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Pl.: $ 6).
PAQUETITO. Con Matías Galimberti y Mariano Miquelarena. Libro y dir.: María Inés Falconi. Sábado: 16.30 hs. (Sala "Carlos Parrilla").
CUCURUCHO. Por el grupo "Asomados y escondidos". Dir.: Silvina Reinaudi. Sábado y domingo: 15 hs. (Sala "Carlos Parrilla").
CUENTOPOS PARA EL RECREO, de y con Leo Dizen. Sábado: 15.30 hs., domingo: 17.30 hs. (Sala "Alta").

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519. **LA FLAUTA MAGICA.** Basada en la ópera de Mozart. Adapt.: Claudia Godoy. Por el grupo "Yopo loco" Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 5.

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibáñez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. "Alejandro Romay" pta.: **EL ZORRO.** Con Fernando Lupiz, Paula Siero, Daniel Miglioranza y Enrique Otranto. Dir.: Claudio Hochman. Sábado, domingo y feriados: 16 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. **LA FLAUTA MAGICA.** Cía. "Clun". Dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 6.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232.
SALTIMBANQUIS (siempre vuelve...). Con Rodrigo Aragón y elenco. Sábado, domingo y feriados: 16 hs. Ent.: $ 10 (funciones para colegios Tel.: 4952-5330).
SOLTANDO AMARRAS. Por el grupo "La Fiaba". Dir.: Marcela Guerty. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 7.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 968. Tel.: 4326-4218. **LUCIA, LA MAGA.** Con "Valeria Lynch" y gran elenco. Un musical en clave de Sol. Libro: Marisé Monteiro. Dir.: Gipsy Bonafina. Sábado: 16 hs., domingo: 15 hs. Ent. desde: $ 10. Función para colegios: (15)4408-2705.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254. **CORASOLES.** Compañía "Sol y Luna". Libro y dir.: Rubén Landín. Sábado: 15.30 hs. Pl.: $ 9.

LA GALERA
Galpón de Arte. Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 6). **BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS.** Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado: 15.30 y 17 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-7200.
LA FAMILIA FERNANDEZ. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Pl.: $ 12. (Sala "Pablo Picasso").
HISTORIA DE UN PEQUEÑO HOMBRECITO. Dir.: Hugo Alvarez. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 8. (The Cavern Club).
LA HORMIGUITA AVENTURERA. Con Liliana Benard y elenco. Libro y dir.: Emyliano Santa Cruz. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 6. (Jazz-bar).

LIBER/ARTE
Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5). **EL MOLINETE,** de Carlos Martínez. Títeres. Sábado: 15.30 hs.
AMOR DE PAYASOS, de Ricardo Behrens. Sábado: 16.30 hs.
A LOS TROTES, VAQUI ROSA. Títeres con Pepe Giménez y Clarisa Korovsky. Sábado: 17.30 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. **CENICIENTA** "La historia continúa". Con Mariana Fabbiani. Dir.: Daniel Casablanca. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 15.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **WAKU WAKU.** La comedia musical!. Con la presentación del Zoo de Florencio Varela, mostrando y cuidando los animales. Dir.: Emyliano Santa Cruz. Sábado y feriados: 16 hs.

MUSEO E. LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040. **GARABARITO.** Libro y dir.: Manuel Gonzalez Gil. Sábado y domingo: 17 hs. (No se suspende por mal tiempo).

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595. **AQUEL GLOBO.** Por la Cía. "Titiritezca". Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 4.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900. **OBJETOS MARAVILLOSOS.** Libro y dir.: Hugo Midón. Con el grupo "Vocal 5". Sábado, domingo y feriados: 15 y 17 hs. Ent.: $ 10.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Lunes a domingo: 10 a 17.15 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

BAR BUKOWSKI
Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843.
EL GRUPO ZYRYAB. Pta. su CD: "Quiso flamenco", con Georgina Cabral. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 2.
ENAMORADAS DEL MURO. Con "Mosquito" Sancineto y Micky Ruffa. Sábado: 1 h. Ent.: $ 10 (c/consumición).

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
WALTER YONSKY en: "Tangos, matufias y humor". Con "Coco" Fernández (piano) y Osvaldo Cabrera (bandoneón). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 11.
SILVANA GREGORI en: "Una Arrabalera de hoy". Con Angel Sanzó (piano), Rafael Del Pino (guitarra) y Ricardo Luna (flauta traversa). Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 11.

CAFE TORTONI
(Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. **FENIX JAZZ BAND.** Jazz tradicional. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 15.

CLASICA Y MODERNA
Callao 892. Tel.: 4812-8707.
FATS FERNANDEZ pta.: "intimidad con el jazz". Con Andrés Beeuwsaert. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
MARIA JOSE CANTILO. Baladas. Sábado: 0.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
ENCUENTRO A TODO TANGO. Con Horacio Salgán y Ubaldo De Lío, Lidia Borda y Nuevo Quinteto Real. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.
WILLY CROOK & "Funky Torinos": "Versiones". Clásicos del Siglo XX. Sábado: 0.30 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO
Honduras 3852. Tel.: 4862-5215. Sonríe, el "Conde" te ama... **MIGUEL CANTILO.** Con "Mono" Izaurralde y Kubero Díaz. Hoy: 23 hs. Ent. desde: $ 10.
GUILLERMO GUIDO. Hoy: 0.30 hs. Ent. desde: $ 10.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
FALTA Y RESTO "20 carnavales". Murga. Viernes 7 y sábado 8 de Julio: 23 hs.

MEGAFON
Chacabuco 1072 (San Telmo). Tel.: 4361-6343. **PERON...** sinfonía de un sentimiento. Dir.: Leonardo Favio. Versión completa. Hoy: 19 hs. Ent. libre.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
LEO MASLIAH pta.: "Ex hitos". Humor. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
SILVIA NIEVES-GERARDO DOS SANTOS en "Un tango, vos y yo". Con el Trío Marmo. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.
BERNARDO BARAJ-MANUEL CALLAU: "A quemarropa". Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.
CYRANO. La fiesta inolvidable. Hoy: 1 h. Ent.: $ 10. (c/consumición).

OPERA PRIMA
Paraná 1259. Tel.: 4812-8271. **JORGE NAVARRO-BABY LOPEZ FURTS.** Piano a cuatro manos. Sábado: 22.30 hs.

REMEMBER PUB
Av. Corrientes 1983. Tel.: 4953-0638.
AMOR CIEGO, SORDO Y MUDO. Actuación, libro y dir.: Daniel Gianelli. Viernes: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
ROMPIENDO CRANEOS. Actuación, libro y dir.: Agustín Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 0.30 hs., domingo: 22 hs.
ALVAREZ & BORGES (Gabriel Menta-Adrián Herrera) ptan. sus monólogos: "Acabemos...con los pobres" y "Sea ginecólogo en 20'". Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21 hs.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530. **RICARDO ARANCIBA:** (Chile-guitarra), Carlos Madariaga (bajo) y Jose Luis Colzani (batería). Jazz. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.

etc

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359. **GRAN GALA LIRICA** en Homenaje a Mara Altamura, Nilda Hofmann, Corrada Malfa y Haydee Vegazzi. Hoy: 21 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
CUERPOS ABANDERADOS. Dramaturgia y dir.: Beatriz Catani. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea").
RICTUS. Por el grupo "Mandragora". Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Patio del Tanque").

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52.
ALBERTO MUÑOZ y orquesta "El Destino". Sábado y domingo: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Ernesto Bianco").
MUSICAS DE PROVINCIA: Rolando Goldman (charango), Kay Plazapi, Néstor Basurto (guitarra) y "Pica" Juárez-Claudia Pirán. Hoy: 21.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B").

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
AL FIN SOLOS. Danza. Con Gabriela Romero. Vivian Luz y Sonia Gilli. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL BOSQUE AL COSTADO DEL CAMINO, de Hernán Tejedor. Entre Sekiyama y Yamashima. Dir.: Esteban Fagnani. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

TIERRA SANTA
Av. Rafael Obligado 5790 (Parque Norte-Costanera). Tel.: 4784-9551.
PARQUE TEMATICO RELIGIOSO Martes a viernes: 9 a 21.30 hs., sábado, domingo y feriados: 11 a 22 hs. Ent.: $7, menores: $4 (martes a viernes: $6, menores: $ 3).

costa

MAR DEL PLATA

cines

AUDITORIUM.
S Piazzolla. Bv Marítimo 2280 T 4936001 :Mar 4, Mie.5 17.00,19.00, 21.30 EL OCASO DE UN AMOR,Gran Bretaña 99, de Neil Jordan.A/13. Ent.$3. Org CineArte

COLON
H. Irigoyen 1665 T 494 8571: Nuevo Cine Europeo: Lun 3, 20.00 Mar 4 al Jue 6 18.00, 20.30, JUANA DE ARCO, Francia 99.con Dustin Hoffman,Faye Dunaway.A/13.Platea $3

ENRIQUE CARRERAS
E. Ríos 1868 . Sec. 18.00, 20.20, 22.30 PLATA QUEMADA, L.Sbaraglia, P.Echarri.A/18. Lun y Mar. Cerrado.Miérc. 50%desc.

LA SUBASTA
Cine Bar. Güemes 2955. T 4512725. Sec. 19.30, 22.10 , TODO COMIENZA HOY Dir. B.Tavernier .Platea $4.Mie platea $3. Lun Mar Jue cerrado

PROVINCIAL
Cine. Bv Marítimo 2554. Cont Doble programa: 16.30, 19.20 LA PELICULA DE TIGER. Walt Disney 17.55.Sab y Dom tambien 15.00 TOY STORY 2. Walt Disney T/p. Cast Niños $4

PROVINCIAL
Cine. Bv Marítimo 2554. Sec: 20.40, 22.30 , MI VECINO EL ASESINO, Bruce Willis.A/13. Lun a Mié 50% desc

teatro

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv Marítimo 2380 HOY, 20.30 ballet del Sur de Bah(ia Blanca presenta LAS 4 ESTACIONES. Dom 2, 18.30 BALLET COPELIA. A beneficio de FundaDown.

CULT.PUEYRREDON.
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 21.00, Dom, 20.30 LA CAMISETA. Grupo Loco Mún

música

CULT. PUEYRREDON.
25 de Mayo y Catamarca. Lun. , Ciclo Rock Acústico. Mie, 15.00 PAPELNONOS. Ensayo abierto.

ELVIS
Café Rock Brown 2639 T.4924529: Mie, El Aguante al rock. Jue. SERRAT SABINA y aquellas pequeñas cosas: Walter Rua. Dom., 23.00 La noche de Silvio Rodríguez. 1/2 noche LO NEGRO. Rock con Art. Inv.

LA SUBASTA
Teatro Bar. Guemes 2955 T 4512725. Dom 9, 20.00 A TODO TANGO Oscar Bassill y orquesta. Dom 16, 21.30 LITO VITALE & JUAN CARLOS BAGLIETTO presentan Postales del Alma. Vie 21, 21.30 SUSANA RINALDI.

ORION CAFÉ
Av.Luro y La Costa Vie, 23.00 AUTENTICOS DEL COMPAS. Sáb, DAVENPORT JAZZ Band y ZAPALITA TANGO Club.

variedades

AQUARIUM
Mar del Plata. M. De Hoz y el Faro . 4670700.Diar 9.30 A 18.30.Bol cierra 16.00 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario de peces. Delfines. Show de Sky. Cine Tridimensional. Patio de Comidas. Estacionamiento. Martes cerr

ANAMORA
Yate Darsena B puerto. Sáb Dom y feriados 11.30, 16.00, Vea Mar del Plata desde el mar. Paseos en barco

COYOTE TEX MEX FOOD.
Constitución 6690 t. 4710748. Vie/Sáb 22.00 Cena show Mariachis baile. Acceso a Complejo Sobremonte Menú degustación $15 s/beb.

EL MAUTE PARRILLA ASADOR.
Juan B. justo 5582. Vie, 22.00 Noches de FOLKLORE. Con Marita Leóz. Dom, 22.00 Ciclo TANGO DE ALTO NIVEL. Conjunto Tango por Cuatro. La Voz de Carlos Ramos. Reservas 4822470/7983.

IVY PUB
Concert. Mie, Vie/Sáb, 23.00 Noche de STRIPPERS y Bikini Open. Fiestas. Res 4710675

PARQUE DEL FARO .
M. De Hoz 6000 . 467 . 4400. Diar. 10.00 a 20.00 Parque interactivo. Barco acróbatas. Show de muñecos. Museo del mar. Sirena de los sonidos Visita Faro. Show de LOS PINTIN. Mie cerrado

VIA JUANCHO
Sgo. Del Estero 1330 T.4961513 Mar. Solos y Solas.Pizza y Vino $5. Mie,Folklore .$7.Jue.Cena Tango. Vie y Sáb Cena Show Baile.Menú Promo $10.

ZOOLOGICO
El Paraíso . Acceso. Sierra de Los Padres . 4630347. Diar 9.00 Parque Botánico zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Confit. Excurs. Plaza Colón

VILLA VICTORIA
Matheu 1850 Sáb 17 a 20 SABADOS DE VICTORIA, Recorrido del Arte en toda su expresión. Mié. a Lun 14 a 20 Visita Guiada a la Casa.$2

infantiles

AUDITORIUM
Sala G. Nachman. Bv Marítimo 2380 T 4936001: Sáb 17.00. CUATRO GATOS, CUATRO CUENTOS. Títeres . $2

JUEGOS & JUGUETES.
Paseo La Loma. J B Justo al 600. Sáb Dom y feriados, 15.00 diversión a lo grande. Entras a todos los juegos las veces que quieras

HOY
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos rotando al Sudeste.
Mínima: 11°. Máxima: 15°

Página/12

MAÑANA
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Sudeste.
Mínima: 7°. Máxima: 13°.

Rep









Un chiste argentino

Por José Pablo Feinmann

Hay un chiste y ningún chiste es casual. Voy a narrar la versión que yo conozco, ya que seguramente hay otras, aunque, no lo dudo, dirán lo mismo que la mía. Porque, como dije, ningún chiste es casual y éste, en cualquiera de sus versiones, refleja una cara verdadera de la sociedad argentina. Y todos sabemos lo difícil que es, hoy, en el mundo del vértigo informático, donde todo se sabe y, a la vez, todo se ignora, atrapar una, al menos una, verdad.

El chiste, digamos, es así: una mujer de cuarenta años visita al ginecólogo y le confiesa que es, aún, virgen. El ginecólogo se sorprende y le pregunta cómo han sido las cosas para que tal hecho (es decir, su virginidad) persista. ¿Nunca ha tenido un novio? Sí, aclara la mujer, tuve tres amantes. Aumenta la sorpresa del ginecólogo. ¿Cómo, si ha tenido tres amantes, es todavía virgen? La mujer explica. Dice: "Primero tuve un amante que militaba en el Frepaso. Y era pura lengua". El ginecólogo pregunta por los otros dos. La mujer dice: "Mi segundo amante era peronista. Y me rompió el culo". El ginecólogo pregunta por el tercero. La mujer dice: "Mi tercer amante era radical. Y cuando estaba arriba no sabía qué hacer".

Sabemos que el Frepaso siempre se presentó (y fue visto así por la sociedad) como el ala izquierda de la Alianza. De aquí que la modalidad discursiva, anunciativa y polemista de la izquierda le sea atribuida. También su escasa efectividad. La visión "popular" que refleja el chiste dice: la izquierda siempre estará lejos del poder. No sólo porque se atomiza (y esta atomización es fruto de sus interminables debates internos, y todo debate implica la palabra, el logos, y el logos implica la lengua), sino porque está más cerca del pensamiento que de la acción, aun cuando se la pase hablando de la praxis. Pero la izquierda *habla* de la praxis, no la ejerce. De aquí la primacía en ella del nivel lingüístico. Sí, abundando, leemos esta primacía como una primacía potenciada por las influencias que el posestructuralismo tuvo en los últimos veinte años sobre la izquierda (el último gran libro sobre Marx lo escribió Jacques Derrida, tal vez el filósofo más destacado de eso que se llama el *giro lingüístico*) será inevitable concluir que la incidencia de la palabra es cada vez más fuerte. Mucho de los más refinados exégetas de Marx lo han leído, no ya desde Althusser, ni hablar desde Lenin, sino desde Lacan, lo que implica leerlo desde el lingüista suizo Ferdinand de Saussure. Así las cosas, la izquierda sigue hablando. O porque cree que "el inconsciente está estructurado como lenguaje" o porque cree (aquí con un toque fanoniano) que al discurso del opresor hay que oponer el discurso del oprimido. Mal podía liberar de su virginidad a la dama del chiste. Es posible que la haya hecho meditar sobre las más complejas cuestiones de este mundo, pero eso fue todo. El vértigo del logos deslumbra; el giro lingüístico accede a una visión poética (acaso retórica) del mundo basada en Nietzsche y en el último Heidegger, pero les ha añadido más palabras a las palabras. Por decirlo claramente: la lingüística no erradica la virginidad.

El segundo amante de la dama del chiste fue un peronista. Aquí, nuestra dama, tal vez algo directamente, tal vez contagiada por esa rusticidad innata del peronismo, le dice al ginecólogo que este amante le "rompió elculo". No podía ser de otro modo. La palabra *traidor* forma parte esencial de la identidad peronista. (Si es que tal cosa existe, ya que los peronistas son tan desmedidos que hasta, digamos, le han "roto el culo" a su propia identidad.) Los peronistas no disienten, traicionan. Sobre la traición suele decirse: "El que avisa no es traidor. O sea, los traidores no avisan. No avisar es atacar por la espalda. Atacar por la espalda es, si me permiten decirlo así, culear. Pero esta modalidad del sexo (y esto es lo que la sabiduría del chiste explicita) expresa una rusticidad inapelable. En el sexo anal, el culo se rompe, el que penetra le rompe el culo al penetrado. Si esto suena poco delicado, es porque es así como es. Es rústico, primitivo, brutal. Pero se relaciona con la fuerza. El chiste dice: los peronistas saben gobernar. Y no es casual que el chiste haya surgido de la gestión Menem. Durante los días que corren (en una reivindicación repentina y sorprendente) muchos dicen: Menem gobernaba. No había huelgas, los militares no hacían declaraciones, todos estaban en caja. Por supuesto, dicen, se afanó todo. Pero los peronistas no gobiernan impunemente. Se adueñan del país. Lo gobiernan como patrones viriles, enérgicos, como, en suma, auténticos machos peronistas. Los peronistas no se andan con vueltas. Ya lo dijo el líder: "Mejor que decir es hacer, mejor que prometer es realizar". (Obsérvese, de paso, que Perón no sólo había inventado la tercera posición, sino que además ya refutaba las filosofías del giro lingüístico.) En suma, la izquierda dice, el peronismo hace. Y la acción es –casi siempre– directa, no vacila, no se sofoca en palabras. De aquí su rusticidad. Su dureza. Los peronistas tienen malos modales. Se suele decirles "negros" o, más exactamente, "gronchos", que es la modalidad rústica, primitiva, pedestre, en fin, ordinaria de "lo negro". La dama del chiste es arrasada por su amante peronista. Su amante peronista la maltrata, la embiste por la espalda, le rompe, sí, el culo, pero no le quita la virginidad. Será porque los peronistas detestan la virginidad o –hipótesis muy probable– necesitan que la dama siga virgen, inocente, crédula, ingenua, para seguir rompiéndole lo que siempre le rompen.



El tercer amante respeta a la dama. Quiere hacerle el amor, quiere liberarla de su virginidad, quiere ser un amante exquisito y no un bruto o un charlatán. Pero no sabe cómo. Cuando está sobre ella, cuando llega arriba, cuando ha logrado estar ahí por haber seducido a la dama, por haberle despertado sus mejores esperanzas... no hace nada. O trata de hacer lo que ya hizo el bruto, pero mal; porque no es el bruto, porque su conciencia lo atormenta y porque la conciencia es mala consejera para el sexo. Donde, se sabe, el que piensa pierde.

Interesa señalar que el tercer amante hizo algunas señales voluntaristas. No en vano su "asesor de imagen", es decir, el hijo del Presidente, se ofreció a sostener un fogoso y publicitado romance con una star del pop latino, emitiendo claramente a la sociedad un mensaje que, conjeturo, podría leerse así: "Esta vez vamos a gobernar. Vamos a saber muy bien lo que hay que hacer cuando se está arriba. Aquí estoy yo y los que son como yo. Con nosotros, no hay virginidad que dure". Pero no. Hace tiempo que no se lo ve por el país a este joven ardoroso y todo queda en manos de su padre, hombre ligado al catolicismo y a esta obstinación, tan católica por cierto, por respetar, por honrar incluso, las virginidades. También el vicepresidente (que venía del tronco grosero del peronismo, esos imbatibles rompedores de culos) ha cedido en sus hábitos populistas. Ya no viaja en subte al Congreso. Ya no mantiene con la gente esa cercanía que solía mantener. Y para librar a la dama de su virginidad hay que estar cerca, no lejos. Menos aún lejos y angustiado.

Se plantea, así, el problema de la gobernabilidad. Todos hablan hoy de la gobernabilidad. Y lo dicen porque la dama del chiste lo ha dicho: los radicales una vez arriba, no saben qué hacer. Esto, en verdad, viene de lejos. Hay otro chiste, otro venerable y sabio chiste, anterior al que hemos analizado en estas breves líneas, que dice así: "Los radicales son como los caballos de plaza; no van a ninguna parte, pero no te cagan". Curiosamente, los radicales (que se han comido a los lingüistas del Frepaso, ya que eso, el internismo, lo hacen bien) se presentan hoy con un sesgo amenazador. Ya no son como los caballos de plaza. No saben, como siempre, a dónde ir, pero están aprendiendo, aceleradamente (léase impuestazos, ajustes, aflojadas ante el Fondo y el establishment), a cagarnos. Y esto –lamentablemente– ni siquiera es un chiste, sino el viejo, renovado, recurrente rostro del desencanto argentino.